

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сортовская основная общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

О.Г. Попова /О.Г. Попова

« 23 » августа 2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ Сортовская

основная общеобразовательная школа

В.А. Кузьмина

Приказ № *10/2019*

2019г.



Рабочая программа
факультатива по Русскому языку
«Искусство слова»
9 класс

Учитель русского языка и литературы
Власенко Ирина Александровна

д.Сорты, 2019г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа факультатива по русскому языку «Искусство слова» для 9 класса в объеме 34 часа (1 час в неделю) составлена на основе программы факультатива по русскому языку «Искусство владеть словом» для профильной подготовки учащихся 10-11 классов. Автор – составитель: Н.В. Васильченко, Волгоград, 2008.

Программа направлена на расширение таких дисциплин, как русский язык и литература, что позволяет удовлетворить интересы учащихся за счет построения курса в логике ориентации фрагментов содержания предмета на практическую деятельность.

С чего начинается первые шаги в журналистику? Может ли удачное написание школьного сочинения служить началом постижения одной из самых востребованных профессий в наш информационный век? Конечно, ведь принципы работы над сочинением такие же, как и принципы работы над любым текстом.

Сочинение – тот вид деятельности учащихся, который оказывается одним из наиболее востребованных в эпоху развития глобальных коммуникаций.

Сочинение – тот вид деятельности, который может и приучить и отучить думать. Шаблонные, удручающе правильные тексты, по сути, пересказ учебников и статей, - результат неумения активизировать мышление учащихся.

Старшеклассники серьезно задумываются над своими способностями и склонностями. Полезно время от времени предлагать им роли писателей, критиков, издателей, журналистов и редакторов.

Главная цель сочинения любого жанра – активизация творческого начала. Школа призвана давать учащимся необходимые навыки сочинения в художественных, публицистических и научных жанрах.

Цель факультатива – раскрыть творческие потенции учащихся, сформировать набор качеств, которыми должен обладать любой журналист, формировать языковые, коммуникативные, лингвистические компетенции, развивать навыки логического мышления, расширять кругозор школьников, воспитывать самостоятельность в работе.

Умение писать публицистические тексты важно не только для журналистов, работающих в печатных изданиях, но и для теле – и радиожурналистов, которые тоже пишут сценарии для своих будущих передач.

Программа направлена на достижение следующих задач:

- освоить культуру устной и письменной речи;
- раскрыть особенности текста;
- расширить и углубить знания о газетных жанрах сочинений;
- научить старшеклассников понимать специфические особенности газетных жанров сочинений, определять пригодность того или иного жанра к данной теме, к данному материалу, к данному адресату;
- привить учащимся старших классов авторское достоинство, которое пробуждает подлинный интерес к написанию сочинений газетных жанров, воспитывает ответственность за творческую работу.

Актуальность данного курса несомненна: учителям и выпускникам неизбежно придется столкнуться с проблемой подготовки к новому для них типу испытаний – Единому государственному экзамену. Данный курс учитывает эти новые условия, в нем подробно разбирается задание части С (сочинение), что поможет при подготовке к ОГЭ.

1. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- осознавать роль языка и речи в жизни людей;
- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к изучению языка;
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

Познавательные УУД:

- пользоваться словарями;
- находить ответы на вопросы в тексте;
- делать выводы в результате совместной с учителем работы.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова.

Предметные результаты:

По окончании курса учащиеся должны **знать**:

- принципы русской орфографии;
- основные орфографические нормы, ранее представлявшие определенную трудность.

должны **уметь**:

- находить орфограммы в морфемах;
- группировать слова по видам орфограмм;
- владеть правильным способом подбора однокоренных слов, а также приёмами применения изученных правил орфографии;
- устно объяснять выбор написания и использовать на письме специальные графические обозначения;
- самостоятельно подбирать слова на изученные правила;
- применять теоретические знания по разделам «Орфография» на практике (как ранее известные, так и полученные на занятиях);
- уметь работать с текстами, тестовыми заданиями по русскому языку;
- соблюдать в практике письма орфографические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения.

Место курса в образовательном процессе.

Большинство ребят не в состоянии самостоятельно подготовиться к выпускному экзамену, так как чтобы написать творческую работу, необходимо понять проблемную сущность предлагаемого текста, уметь анализировать его в неразрывном единстве формы и содержания и пользоваться для анализа необходимым минимумом сведений из теории литературы, как то: рецензия, тема произведения, проблема, основная мысль, языковые средства выразительности и т. п. Большой объем информации необходимо систематизировать, упорядочить. Помочь в этом может элективный курс.

В результате изучения курса учащиеся должны:

- уметь писать сочинения в газетных жанрах;
- уметь отбирать фактический и языковой материал для сочинения того или иного жанра;
- учиться редактировать тексты сочинений;
- уметь владеть навыками стилистической правки текста;
- активно владеть жанрами сочинений, коммуникативно значимыми в учебной деятельности учащихся.

Методы и приёмы работы над курсом:

Для организации названных видов деятельности применяются соответствующие методы обучения:

Репродуктивный (например, при повторении темы «Текст как речевое произведение»).

Продуктивный (например, при работе над темой «Рецензия», «Эссе» и др.).

Так как метод обучения – это обобщающая модель взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся и она определяет характер (тип) познавательной деятельности учащихся, то методы обучения реализуются в следующих формах работы:

1. Рассказ учителя
2. Беседа
3. Работа со словарями
4. Анализ таблицы

Средствами реализации этих методов являются учебники, таблицы, тесты и т.п.

2. Содержание учебного курса

Введение. Текст как речевое произведение (Повторение)

Текст. Тема и основная мысль. Способы связи между предложениями. Смысловая и композиционная целостность текста. Средства выразительности в тексте. Стилистические возможности языковых средств. Главные признаки текста.

Ключевые слова и выражения: микротема, абзац, зачин, цепная и параллельная связи, лексические и грамматические средства связи, словесная ткань.

Сочинение – это тоже текст

Формулировка темы сочинения. О некоторых правилах цитирования (как сделать цитату частью текста). Разнообразие тематических сочинений. Объём сочинений.

Ключевые слова и выражения: прямая и косвенная речь, частичное цитирование, цитирование с помощью вводных слов, вводных предложений.

Реферат как вид текста

Цель реферата. Требования к реферату.

Ключевые слова и выражения: реферировать, реферативный (журнал), реферативное (сообщение), референт, исходный текст, библиографические данные книги или статьи, слова-«скрепы», научная информация.

У каждого сочинения – свой жанр (обзор)

Единство содержания и формы. Источник материала сочинений. Жанры малой формы. Публицистические жанры информационного и аналитического характера. Жанры, используемые в научной работе. От чего зависит выбор жанра?

Ключевые слова и выражения: авторы, авторское достоинство, произведение словесности.

Репортаж

Репортаж – один из жанров публицистики. Содержание репортажа. Различие между репортажем и информационной заметкой. Правила построения репортажа. Языковые средства в репортаже. Формы выражения авторского «я».

Ключевые слова и выражения: комментатор, комментировать, репортёр, динамика, «эффект присутствия», документальная точность, достоверность.

Интервью

Интервью как информационный жанр. Цель интервью. Разновидности интервью. Интервью не просто беседа. В чём своеобразие языка интервью. Речевая ситуация.

Ключевые слова и выражения: интервьюер, интервьюировать, корреспондент, журналист, диалогическая речь, интервьюируемый (опрашиваемый), интервьюирующий (опрашивающий), речевой этикет, интервью-рассказ, интервью-беседа, интервью-зарисовка.

Портретный очерк

Очерк документальный и недокументальный. Очерк проблемный и портретный. Сходство и их различие. Способы выражения позиции автора в очерке. Портретный очерк – один из видов очерка, широко распространенного публицистического жанра. Герой портретного очерка. Составные части портретного очерка. Этапы работы над очерком.

Ключевые слова и выражения: публицистичность изложения, фактический материал, динамика, раскрытие темы в динамике, общественная значимость, портрет одного человека, коллективный портрет нескольких персонажей.

Путевой очерк (путевые заметки)

Путевой очерк и путевые зарисовки. Сходство и их различие. Путевые заметки как жанр художественной публицистики. Содержание путевых заметок. Назначение путевых заметок. Типы речи путевых заметок.

Ключевые слова и выражения: зарисовка, информативная речь, речь изобразительная: подлинный жизненный материал, рассказ о событии.

Статья

Статья – объясняющий жанр публицистики. Задача статьи. Строение статьи. Языковые особенности статьи.

Ключевые слова и выражения: проблема, тезис, аргументы.

Эссе

Эссе как разновидность очерка научного, исторического, критического, публицистического характера. Жанровые особенности эссе. Языковые средства, характерные для жанра эссе. Требования к эссе. Виды эссе с точки зрения тематики. Жанры эссе.

Ключевые слова и выражения: впечатления, ассоциации, раздумья, размышления, афористичность, подчеркнутая субъективность, свободная композиция, оригинальный взгляд на предмет, отточенность формы.

Рецензия

Рецензия как разновидность критической статьи. Стили речи в рецензии. Типы речи в рецензии. Отличие рецензии от отзыва и эссе. Требования к форме рецензии. Языковые средства в рецензии. Как строится научная рецензия. Формы рецензии.

Ключевые слова и выражения: рецензент, рецензия на книгу, клише, суждение, обоснование, объективный анализ, субъективная оценка.

Дневниковые записи

Дневники великих людей. Дневник – литературная форма изложения мыслей. Композиция дневника. Типы речи в дневниковых записях. Особенности текста дневника.

Ключевые слова и выражения: творческая фантазия и воображение, заставка, личные записи.

Сочинение – письмо

Виды сочинения – письма. Обязательные условия сочинения – письма. Письма великих людей. Языковые особенности сочинения – письма. Речевые формулы.

Ключевые слова и выражения: запись адресата, обращение к адресату, подпись пишущего со словами прощания, приветствия, концовка письма.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока
1.			Введение. Текст как речевое произведение (повторение)
2.			Сочинение – это тоже текст
3.			Реферат как вид текста
4.			Реферат как вид текста
5.			У каждого сочинения свой жанр (обзор)
6.			Репортаж
7.			Репортаж
8.			Форма контроля: сочинение – репортаж
9.			Форма контроля: сочинение – репортаж
10.			Интервью
11.			Портретный очерк
12.			Портретный очерк
13.			Путевой очерк
14.			Форма контроля: сочинение по картине
15.			Форма контроля: сочинение по картине
16.			Статья
17.			Статья
18.			Эссе
19.			Эссе
20.			Форма контроля: сочинение в жанре эссе
21.			Форма контроля: сочинение в жанре эссе
22.			Рецензия
23.			Рецензия
24.			Форма контроля: сочинение на литературное произведение
25.			Форма контроля: сочинение на литературное произведение
26.			Дневниковые записи
27.			Форма контроля: сочинение - дневник
28.			Форма контроля: сочинение - дневник
29.			Сочинение – письмо
30.			Сочинение – письмо
31.			Итоги
32.			Итоги
33.			Резервные уроки
34.			Резервные уроки

Список литературы

1. Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений. – М., 2000.
2. Трошина Р.Б. Сочинение как вид учебной работы и его оценка в современной системе школьного филологического образования // Русская словесность. – 2000. - №1.
3. Текст как речевое произведение / в кн.: Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык: учебник-практикум для старших классов. – М., 2002.
4. Русский язык. 10-11 классы: элективный курс «Искусство владеть словом» / авт.-сост. Н.В.Васильченко. – Волгоград, 2008.

Способы оценки планируемых результатов:

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Содержание сочинения	
К1	Формулировка проблем исходного текста	
	Обучающийся (в той или иной форме) сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Обучающийся не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.	0
К2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная обучающимся проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, в комментариях нет	2
	Сформулированная обучающимся проблема прокомментирована, но без опоры на текст, или допущена 1 фактическая ошибка	1
	Сформулированная обучающимся проблема не прокомментирована, допущено более 1 фактической ошибки	0
К3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Обучающийся верно сформулировал позицию автора, фактических ошибок нет	1
	Позиция автора текста обучающимся сформулирована неверно или не сформулирована	0
К4	Аргументация обучающимся собственного мнения по проблем	
	Обучающийся выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов)	3
	Обучающийся выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, но привёл только один аргумент	2
	Обучающийся сформулировал своё мнение о проблеме, но не привёл аргументы	0
2	Речевое оформление сочинения	
К5	Смысловая цельность и последовательность изложения	
	Работа обучающегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, логические ошибки отсутствуют, в работе нет нарушений абзацного членения	2
	Работа обучающегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка или 1 нарушение абзацного членения	1
	В работе обучающегося просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, имеются 2 нарушения абзацного членения	0
К6	Точность и выразительность речи	
	Работа обучающегося характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.	2
	Работа обучающегося характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи или есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа обучающегося отличается бедностью словаря и однообразием	0

	грамматического строя речи	
3	Грамотность	
K7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	Допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3-4 ошибки	1
	Допущено более 4 ошибок	0
K8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена 1 негрубая)	3
	Допущено 1-3 ошибки	2
	Допущено 4-5 ошибок	1
	Допущено более 5 ошибок	0
K9	Соблюдение языковых норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущено 1-2 ошибки	1
	Допущено более 2 ошибок	0
K10	Соблюдение речевых норм	
	Допущено не более 1 речевой ошибки	2
	Допущено 2-3 ошибки	1
	Допущено более 3 ошибок	0
K11	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущены этические ошибки (1 и более)	0
K12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	Фактические ошибки отсутствуют	1
	Допущены фактические ошибки (1 и более)	0
	Максимальное количество баллов за сочинение (K1 – K12)	23

Объём сочинения - 150 слов и более. Сочинение объёмом менее 150 слов оценивается 0 баллов.

Отметка «5» - 22-23б.

Отметка «4» - 20-21б.

Отметка «3» - 18-19б.

Отметка «2» - менее 18 б.