

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сортовская основная общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО на заседании
Методического совета
Протокол № __
от «__» _____ 20__ г.
_____/О.Г.Попова

ПРИНЯТО на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «26» августа 2021г.

Рабочая программа

по изобразительному искусству 5 – 8 классы
(указание предмета)

к учебно-методическому комплексу (учебникам)
под редакцией Б.М.Неменского
(указание УМК или автора учебника)

(рассчитана на 102 часа)

Составил: учитель изобразительного искусства
(преподаваемый предмет)

Шабалина Светлана Николаевна
(Ф.И.О.)

2021год

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, с учетом требований к планируемому результату освоения основной образовательной программы основного общего образования.

В программу включены планируемые результаты, содержание курса, тематическое планирование. Уровень обучения – базовый.

На изучение данного курса отводится по 0,5 часа в неделю в 5-6 классах, 34 часа в год; по 1 часу в 7-8 классе, 68 часов в год.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

По окончании 5 класса основной школы обучающиеся:

Учащиеся должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

По окончании 6 класса основной школы обучающиеся:

должны знать:

- о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);

должны уметь:

- пользоваться красками, графическими материалами, обладать навыками лепки;

- видеть конструктивную форму предмета, уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- конструктивно видеть формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать свое восприятие.

По окончании 7 класса основной школы обучающиеся:

• уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

• понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

• знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

• конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

• моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;

• работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

• конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

• владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

По окончании 8 класса основной школы обучающиеся:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс:

«Древние корни народного искусства»

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

1 тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание:выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы:гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2-3 тема. Убранство русской избы

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клетка - земля, подклетка (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание:создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы:сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

4 тема. Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание:изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы:карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание:выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы:смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

6 тема. Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы..

7-8 тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

9 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

«Связь времен в народном искусстве»

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении мезенской росписи обратить внимание на орнаментальные и декоративные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

10 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водноэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

11 тема. Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

12 тема. Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

13-14 тема. Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор, Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*». Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «*травная*» роспись, роспись «*под листок*» или «*под ягоду*», роспись «*пряник*» или «*рыжик*», «*Травная роспись*».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

15 тема. Жостово. Роспись по металлу.

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

16 тема. Щена. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, её своеобразие.

Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалёвка с графической линией – черным перьевым контуром.

Задание: создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.

Материалы: карандаш, бумага.

17 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

Декор – человек, общество, время.

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на

социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Иркутской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Иркутской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

18 тема. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

19-20 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

21-22-23 тема. Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы XVII века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

24-25 тема. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

Задание: выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

26 тема. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность геральдики. История создания гербов. Преимущество цветовой и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи.

Материалы: картон, белая и цветная бумага, клей, ножницы.

27 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

Декоративное искусство в современном мире.

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

28-29 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

30-31 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

32-33 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага,.

6 класс:

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

Мир наших вещей. Натюрморт

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами.

Сходство портретируемого внешне и внутренне.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

7 класс:

Дизайн и архитектура в жизни человека

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты,

функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций.

Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

Использование природных и имитационных материалов в макете.

Город сквозь времени страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

8 класс:

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Тема 1. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Исследование визуально – пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле.

Коллективность творчества – основа синтетических искусств. **Задания:** обзорно – аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно – творческие работы. **Материалы:** карандаш, бумага.

Тема 2. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография – элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. **Задания:** выполнение аналитических

упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля, создание подмакетника для спектакля. **Материалы:** карандаши, бумага, картон.

Тема 3. Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества. Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно - игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т.е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно – декорационное, конструктивное, условно – метафорическое и др. Историческая эволюция театрально – декоративного искусства. Анализ драматургического материала – основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Условность художественно – образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско – сценографической и актёрской грамоты.

Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля, создание образа места действия и сценической среды (в макете). **Материалы:** карандаши, бумага, картон, материалы необходимые для этюда или макета.

Тема 4. Сценография – искусство и производство. Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно – технологическая составная сценографии: как и с кем, работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цвет – световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены **Задания:** выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно – технологические формы работы театрального художника. **Материалы:** карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходимые для данного этюда.

Тема 5. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм - средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождает естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения **Задания:** выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима (создание костюма).

Материалы: материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза

Тема 6. Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ним. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой – форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге. **Задания:** выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле (создание куклы и игра с нею в сценически – импровизационном диалоге). **Материалы:** материалы необходимые для кукольного персонажа и его эскиза.

Тема 7. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно – общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды - эффективная форма развития театрального сознания учащихся. **Задания:** обзорно – аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно – творческой деятельности на тему «Театр – спектакль – художник» (в выставочных или сценических формах) **Материалы:** весь спектр материалов, необходимых для проведения итогового просмотра.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Тема 8. Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей

образной специфики и языка. Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного.

История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художественное видение фотографирующего.

Задание: выполнение обзорно – аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе. **Материалы:** различные типы съёмочной фотоаппаратуры.

Тема 9. Грамота фотографии и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Опыт изобразительного искусства – фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно – выразительные средства в фотографии. **Задания:** выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» **Материалы:** различные типы съёмочной фотоаппаратуры

Тема 10. Фотография – искусство светописси. Вещь: свет и фактура. Свет – средство выразительности и образности. Фотография - искусство «светописси», когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонаюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. **Задания:** выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно – съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки фотонаюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света) **Материалы:** различные типы съёмочной фотоаппаратуры.

Тема 11. На фоне Пушкина снимается семейство. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Образные возможности цветной и чёрно – белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски – сочиненный и природно – фиксирующий). Графическая природа чёрно – белой фотографии. Фото пейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном. **Задания:** выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально – эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа. **Материалы:** различные типы съёмочной фотоаппаратуры.

Тема 12. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально – психического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета. **Задания:** выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношения в них «объективного – субъективного»; проектно – съёмочные практические работы. **Материалы:** различные типы съёмочной фотоаппаратуры.

Тема 13. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) – история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событиях и др. **Задания:** выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно – съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки. **Материалы:** различные типы съёмочной фотоаппаратуры.

Тема 14. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Фотография – остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и лож в фотографии.

Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа.

Компьютер расширение художественных возможностей или фальсификация документа? **Задания:** выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера и фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно – съёмочный практикум на тему «От фото забавы к фото творчеству». **Материалы:** различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями.

Раздел 3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Тема 15. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время кино. Кино – синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение – т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от «Великого Немого» до прихода в кинематограф звука и цвета. **Задания:** выполнение обзорно – аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно – творческие упражнения на тему: «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажа видеоряда и его хронометража).

Материалы: видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видео фазы при помощи компьютера.

Тема 16. Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Многообразие возможностей творческого выражения в кино. **Задания:** выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно – творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника – постановщика. **Материалы:** видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.

Тема 17. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиций рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском.

Фильм – «рассказ в картинках». Значение сценария в создании фильма. Сценарий – литературно – текстовая запись будущего фильма. Раскадровка – изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для любительского видео. **Задания:** выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно – творческие упражнения «От большого кино к твоему видео». **Материалы:** бумага, авторучка и карандаш или компьютер. **Воплощение замысла.** Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции «кинослова» и «кинофразы». Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре – главная задача режиссёра. **Задания:** выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры домашнего видео; съёмочно творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео». **Материалы:** видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера. **Чудо движения:** увидеть и передать. Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать.

Замысел и съёмка. Опыт фотографии – фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки кинокамерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране **Задания:** выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочно – творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео». **Материалы:** съёмочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа.

Тема 18. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или, когда художник больше не художник. Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини – анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра **Задания:** выполнение аналитических упражнений на темы

жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно – творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого этюда). **Материалы:** весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно – компьютерной аппаратуры. **Компьютерный анимационный фильм** Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини – фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики. Технология создания и основные этапы творческой работы. Значение сценарно-режиссёрских и художественных – операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной «кинофразы». Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации. **Задания:** анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно – съёмочной работы над авторской мини – анимацией; участие в итоговом просмотре творческих по теме. **Материалы:** весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно – компьютерной аппаратуры.

Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.

Тема 19. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение – новая визуальная технология или новая муза?

Визуально – коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения – просветительской развлекательной, художественной – его доминанту составляет информация. Телевидение – мощнейший социально- политический манипулятор. Художественный вкус и культура – средство «фильтрации» и защиты от пошлости и разложения, льющихся с телеэкрана Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно – творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников. **Задания:** выполнение обзорно – аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику «прямого ТВ», транслирующего экранное изображение в реальном времени; проектно – творческие упражнения на тему «Экран – искусство – жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи **Материалы:** видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

Тема 20. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документального репортажа – основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете, репортаже, очерка. Основы школьной тележурналистики.

Задания: выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток – шоу); проектно – творческие упражнения на тему «Экран – искусство – жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др. **Материалы:** видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

Тема 21. Жизнь врасплох или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в

документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности – главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре – основная задача авторов документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события, пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка. Режиссёрско – операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета.

Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоения кинограммоты: от «видеофразы» к «видеоэтиуду». Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3 – 5 фрагментов). Видеэтиуды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно – поэтическое видение мира и человека. Композиция видеоэтиуда: драматургическое взаимодействие изображения и звука. **Задания:** выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально – образную специфику жанра видеоэтиуда и особенности изображения в нём человека и природы; проектно – съёмочный практикум на тему «Экран – искусство – жизнь» (процесс создания видеоэтиуда). **Материалы:** видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоэтиуда.

Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке. Художественно – информационное сообщение о событии любой значимости – содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтиуда, главное – не эмоционально – поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде «внутреннего монолога» или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу – одно, вижу – другое), расширяющий эмоционально – смысловое содержание сюжета. **Задания:** выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно – репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно – съёмочный практикум на тему «Экран – искусство – жизнь» (процесс создания видеосюжета) **Материалы:** видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеосюжета.

Тема 22. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. Киноязык и киноформы не являются чем – то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити – шоу до видеоклипа и видеокарта. Анализ специфики сюжетно – образительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет – пространстве **Задания:** выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно – творческие работы на тему «Экран – искусство – жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания). **Материалы:** видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоклипа.

Тема 23. В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Роль визуально – зрелищных искусств в обществе и жизни человека. Примитивная и негативная роль в СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран – не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатством культуры – путь духовно – эстетического становления личности. **Задания:** выполнение обзорно – аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно – творческие упражнения на тему «Экран – искусство – жизнь» **Материалы:** видеоматериалы необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера **Искусство – зритель – современность.**

Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка от того, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет

театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию.

Истинное искусство - бессмертно. Оно вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.

Задания: итоговый просмотр учебно – аналитических работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	«Древние корни народного искусства»	5
2	«Связь времен в народном искусстве»	4
3	«Декор - человек, общество, время»	5
4	«Декоративное искусство в современном мире».	3
Итого		17

6 класс

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	4
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	4
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	6
4	Человек и пространство. Пейзаж.	3
Итого		17

7 класс

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	7
Итого		34

8 класс

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
3	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	7
Итого		34

**Календарно - тематическое планирование
по предмету «Изобразительное искусство»
5 класс**

№ п/п	Наименование раздела и темы	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
«Древние корни народного искусства» (5ч.)				
1	Декоративно-прикладное искусство и человек. Древние образы в народном искусстве.	1	06.09.21	
2	Убранство русской избы.	1	20.09.21	
3	Внутренний мир русской избы Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1	04.10.21	
4	Русская народная вышивка Народный праздничный костюм.	1	18.10.21	
5	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	1	08.11.21	
«Связь времен в народном искусстве» (4ч.)				
6	Древние образы в современных народных игрушках.	1	22.11.21	
7	Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома.	1	06.12.21	
8	Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	20.12.21	
9	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы Выставка рисунков и поделок	1	10.01.22	
«Декор – человек, общество, время»(5ч.)				
10	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	24.01.22	
11	Одежда «говорит» о человеке.	1	07.02.22	
12	Одежда «говорит» о человеке.	1	21.02.22	
13	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	1	07.03.22	
14	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1	28.03.22	
«Декоративное искусство в современном мире» (3ч.)				
15	Современное выставочное искусство. Декоративные игрушки и мочала	1	11.04.22	
16	Витраж в оформлении школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.	1	25.04.22	
17	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.	1	16.05.22	

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	Факт
Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 4 ч				
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	09.09.21	
2	Рисунок - основа изобразительного творчества Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	23.09.21	
3	Цвет. Основы цветоведения Цвет в произведениях живописи.	1	07.10.21	
4	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. (Обобщение темы, выставка творческих работ)	1	21.10.21	
Мир наших вещей - 4 ч				
5	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт.	1	11.11.21	
6	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	25.11.21	
7	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.	1	09.12.21	
8	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы, создание натюрморта)	1	23.12.21	
Вглядываясь в человека. Портрет - 6 ч				
9	Образ человека – главная тема искусства.	1	20.01.22	
10	Конструкция головы человека и ее основные пропорции Изображение головы человека в пространстве.	1	03.02.22	
11	Портрет в скульптуре Графический портретный рисунок.	1	17.02.22	
12	Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете.	1	03.03.22	
13	Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого.	1	17.03.22	
14	Портрет в изобразительном искусстве XX века. (выставка лучших работ)	1	07.04.22	
Человек и пространство. Пейзаж - 3 ч				
15	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Пейзаж – большой мир.	1	21.04.22	
16	Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1	05.05.22	
17	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (обобщение, выставка работ на тему «Весенний пейзаж)	1	19.05.22	

7 класс

№ п/п	Содержание	Кол- во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или	1	01.09.21	

	«Внесем порядок в хаос!»			
2	Прямые линии и организация пространства	1	08.09.21	
3	Прямые линии и организация пространства	1	15.09.21	
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	22.09.21	
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1	29.09.21	
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	06.10.21	
7	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1	13.10.21	
8	Многообразие форм графического дизайна (выполнение практической работы проектирование книги или создание макета журнала)	1	20.10.21	
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	27.10.21	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	10.11.21	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1	17.11.21	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	24.11.21	
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	01.12.21	
14	Форма и материал	1	08.12.21	
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	15.12.21	
16	Роль цвета в формотворчестве(выполнение коллективной практической работы по теме: «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»)	1	22.12.21	
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	29.12.21	
18	Образы материальной культуры прошлого	1	12.01.22	
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн	1	19.01.22	
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	26.01.22	
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	02.02.22	
22	Городской дизайн (практическая работа «Проектирование дизайна объектов городской среды»)	1	09.02.22	
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	16.02.22	
24	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера (практическая работа «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»)	1	02.03.22	
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	09.03.22	
26	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	16.03.22	
27	Замысел архитектурного проекта и его осуществление (выполнение творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города»)	1	30.03.22	
28	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1	06.04.22	
29	Интерьер, который мы создаем	1	13.04.22	
30	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	1	20.04.22	
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	27.04.22	
32	Встречают по одежке	1	04.05.22	
33	Автопортрет на каждый день	1	11.05.22	
34	Моделируя себя — моделируешь мир (<i>обобщение темы</i>) <i>Выставка творческих работ</i>	1	18.05.22	

8 класс

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)				
№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	Факт

1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	01.09.21	
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	08.09.21	
3	Безграничное пространство сцены.	1	15.09.21	
4	Сценография — особый вид художественного творчества.	1	22.09.21	
5	Сценография — искусство и производство.	1	29.09.21	
6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «Если бы».	1	06.10.21	
7	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1	13.10.21	
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. (обзорно-аналитическая работа)	1	20.10.21	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 час)				
9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	1	27.10.21	
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	10.11.21	
11	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1	17.11.21	
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	24.11.21	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	01.12.21	
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	08.12.21	
15	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	15.12.21	
16	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. (итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ)	1	22.12.21	
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)				
17	<i>Многоголосый язык экрана.</i>	1	29.12.21	
18	<i>Синтетическая природа фильма и монтаж.</i>	1	12.01.22	
19	<i>Пространство и время в кино.</i>	1	19.01.22	
20	<i>Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.</i>	1	26.01.22	
21	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	1	02.02.22	
22	Фильм — «рассказ в картинках».	1	09.02.22	
23	Воплощение замысла.	1	16.02.22	
24	Чудо движения: увидеть и снять.	1	02.03.22	
25	<i>Бесконечный мир кинематографа.</i>	1	09.03.22	
26	<i>Искусство анимации или когда художник больше, чем художник</i>	1	16.03.22	
27	Живые рисунки на твоём компьютере. (обобщающий урок)	1	30.03.22	
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)				
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	06.04.22	
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1	13.04.22	
30	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Книгонаблюдение – основа документального видеотворчества.	1	20.04.22	
31	Видеотюд	1	27.04.22	
32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1	04.05.22	
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека	1	11.05.22	
34	Искусство –зритель-современность.(просмотр проектно-творческих работ)	1	18.05.22	

Материально-техническое обеспечение

Программа по ИЗО Б. М. Неменский М. «Просвещение».2020г.

Учебники:

1. Н.А. Горяева, О.В. Островская «Изобразительное искусство 5 класс» -М.: Просвещение.
2. Л.А. Неменская «Изобразительное искусство 6 класс», -М.: Просвещение
3. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство 7 класс», -М.: Просвещение
4. А.С. Питерских, «Изобразительное искусство 8 класс», -М.: Просвещение

Рабочие тетради:

1. Н.А. Горяева «Твоя мастерская» рабочая тетрадь 5 класс, -М.: Просвещение
2. Л.А. Неменская «Твоя мастерская» рабочая тетрадь 6 класс, -М.: Просвещение

Технологические карты уроков 5 кл. Авторор-составитель О.В. Павлова В.: «Учитель»2020

Технологические карты уроков 6 кл. Авторор-составитель О.В. Павлова В.: «Учитель»2020

Поурочные планы 5 кл. по программе Б.М. Неменского О.В. Свиридова. – Волгоград: 2010.

Павлова О.В. Поурочные планы 6 кл. по программе Б.М. Неменского – Волгоград, 2010.

Свиридова О.В. Поурочные планы 7 кл. по программе Б.М. Неменского. – Волгоград, 2010.

Свиридова О.В. Поурочные планы 8 кл. по программе Б.М. Неменского. – Волгоград, 2016.

Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству – М.: Сфера, 2013.

Гуров Г.Е., Питерских А.С. Методическое пособие 7 -8 кл. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М.: Просвещение, 2010

Электронные пособия

1	Технологические карты уроков 6 кл.	Из-во «Учитель»
2	Технологические карты уроков 7 кл	Из-во «Учитель»
3	Мультимедийные уроки по ИЗО 5 кл по программе Б.М. Неменского	www.urokiid.ru
4	Мультимедийные уроки по ИЗО 6 кл по программе Б.М. Неменского	www.urokiid.ru
5	5555 Шедевров мировой живописи	York Project
6	Искусство и путешествие	York Project
7	Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства	York Project

Репродукции картин:

1. Микеланджело (1475-1564)
2. Мастера палеха (декоративно-прикладное искусство)
3. Живопись русских художников
4. Государственная Третьяковская галерея (выпуск 3)
5. Государственная Третьяковская галерея (выпуск 4)