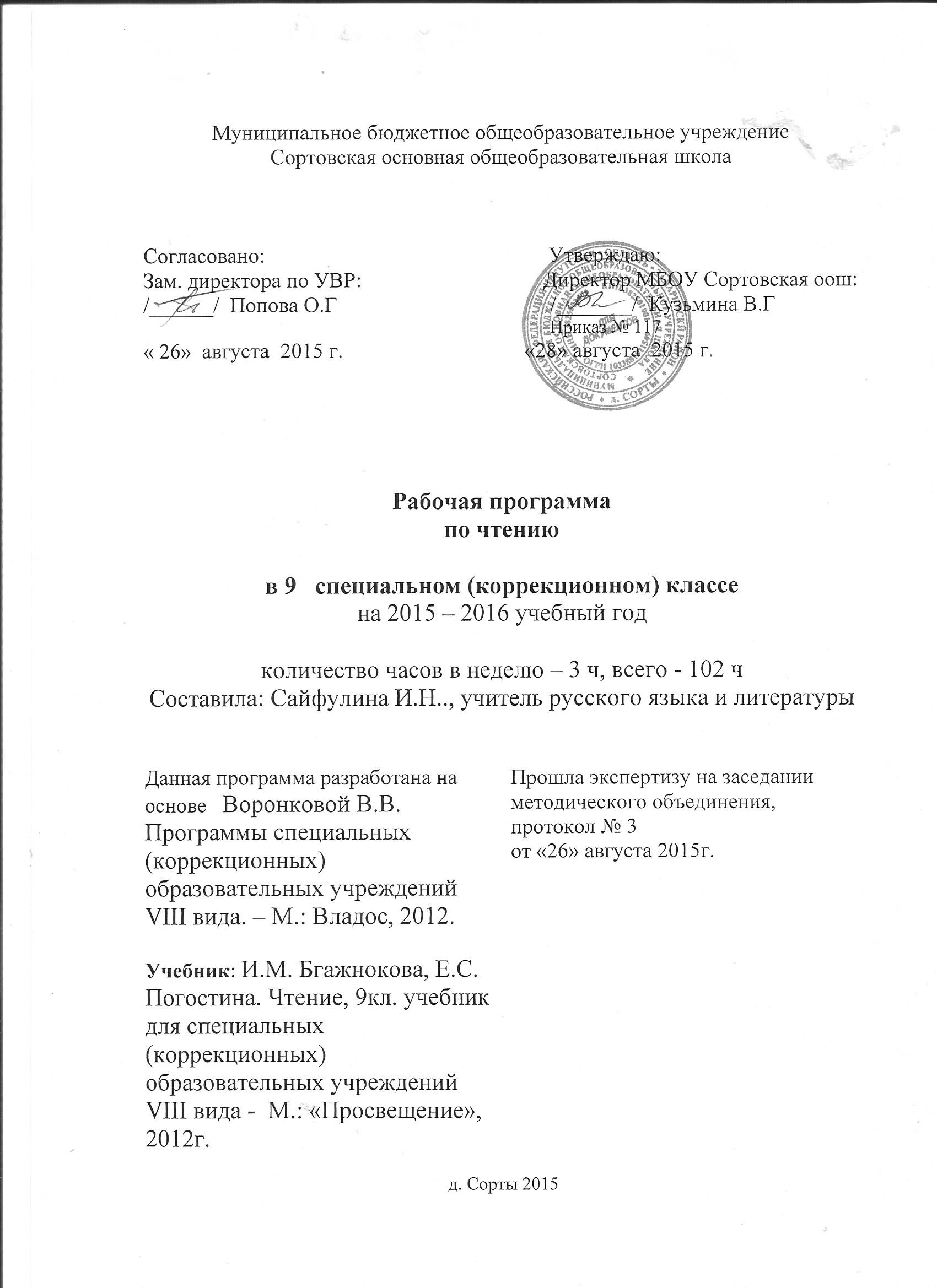
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по чтению и развитию речи предназначена для развития речи учащихся и их мышления через совершенствование техники чтения и понимание содержания художественных произведений.

**ЦЕЛЬ:**  развитие речи обучающихся через совершенствование техники чтения, понимание, осмысление и пересказ содержания художественных произведений.

**ЗАДАЧИ:**

* формировать у обучающихся навыки чтения, последовательно увеличивая объем читаемого текста;
* развивать полноценное восприятие доступных по содержанию художественных произведений;
* развивать умение не только отвечать на вопросы, но и ставить вопросы к тексту, участвовать в чтении по ролям и драматизации, добиваясь естественного общения, а также пересказывать текст полно, кратко, выборочно, от лица различных героев произведения;
* нравственно-эстетическое и гражданское воспитание школьников на основе произведений художественной литературы (их содержание позволяет учащимся осваивать навыки нравственного поведения человека в обществе).

Поставленные задачи определяются особенностями психической деятельности воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, существенно отличающихся от нормально развивающихся сверстников. На уроках чтения в 9 классе продолжается формирование у школьников техники чтения: правильности, беглости, выразительности на основе понимания читаемого материала. Это связано с тем, что не все учащиеся старших классов в достаточной степени владеют указанными навыками. Кроме того, изучение каждого художественного произведения вызывает у них затруднения при его чтении и понимании содержания. Требуется большая методическая вариативность. Ведь рекомендуемые произведения разножанровые и при работе с ними требуется большая методическая вариативность.

Умственно отсталые школьники трудно воспринимают биографические данные писателей, тем более их творческий путь, представленный даже в упрощенном варианте. Биографию писателя они часто отождествляют с биографией героев читаемых произведений. В исторических произведениях учащиеся с трудом воспринимают описываемые события, не всегда понимают слова и выражения, используемые автором для передачи того или иного факта, поступка героя.

На уроках чтения, кроме совершенствования техники чтения и понимания содержания художественного произведения уделяется большое внимание развитию речи учащихся и их мышлению. Школьники учатся отвечать на поставленные вопросы; полно, правильно и последовательно передавать содержание прочитанного, кратко пересказывать основные события, изложенные в произведении; называть главных и второстепенных героев, давать им характеристику, адекватно оценивать их действия и поступки; устанавливать несложные причинно – следственные связи и отношения; делать выводы, обобщения, в том числе эмоционального плана.

Это требует серьёзной методической подготовки учителя к уроку по каждому художественному произведению, способствует решению проблемы нравственного воспитания учащихся, понимания ими соответствия описываемых событий жизненным ситуациям.

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В данной программе преобладают требования: назвать, показать, определить, описать, приводить примеры.

В преподавании предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения как словесный, наглядный, практический.

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного), направленный на развитие речи учащихся. Только в этом случае школьники могут стать полноценно развитой личностью, адаптированной к условиям реальной жизни.

Обучение построено на принципах: принцип коррекционной направленности в обучении, принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения, принцип научности и доступности обучения, принцип систематичности и последовательности в обучении, принцип наглядности в обучении, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

Известно, что развитие техники чтения осуществляется поэтапно. От класса к классу предъявляются все более высокие требования к способу чтения: от чтения целым словом к чтению словосочетанием и коротким предложением. Меняются и формы организации чтения: наряду с коллективной работой над выразительностью чтения школьников обучают приемам, способствующим выделению фразового ударения, установлению семантических пауз, интонационной окрашенности чтения. Становятся более разнообразными формы работы с текстом, методы и приёмы обучения, применяются ТСО: фрагменты кино (презентация, DVD), мультфильмов, мультимедиа, музыкальные фрагменты.

**Типы уроков:**

* Урок сообщения новых знаний (урок первоначального изучения материала). Цель: изучение и первичное закрепление новых знаний.
* Урок формирования и закрепления знаний и умений (практический урок). Цель: выработка умений по применению знаний.
* Урок обобщения и систематизации знаний (повторительно-обобщающий урок). Цель: обобщение знаний.
* Урок контроля, оценки и коррекции знаний – контрольная, проверочная работа. Цель: определение уровня овладения знаниями, умениями и навыками.
* Комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок развития речи.

Методы и приёмы обучения:

Словесный (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой).

Наглядный (наблюдение, демонстрация).

Практический.

Методы контроля.

Формы работы:

Рассказ, беседа, выборочное объяснительное чтение текста, работа с картиной, планом, просмотр и разбор отдельных фрагментов кино, мультфильмов, сказок, заслушивание отрывков произведений в авторском исполнении.

Виды деятельности учащихся основаны на переработке устного и письменного текста:

составление плана текста;

пересказ текста по плану;

пересказ текста по предполагаемым вопросам;

продолжение текста;

выразительное чтение;

чтение наизусть;

чтение по ролям;

**Контроль за знаниями, умениями и навыками** осуществляется в ходе устных опросов, проведения тестов, заданий на установление соответствия, ответов на вопросы. Тексты, контрольно-измерительные материалы создает учитель в соответствии с психофизическими особенностями каждого ученика 9 класса. Контроль осуществляется после изучения творчества писателя (промежуточный контроль). Время, отводимое на уроке для контроля – 5-15 минут.

**Чтение**

**9 класс (102 часа в год)**

**Тематика произведений.**

Художественные произведения и отрывки из художественных произведений классиков русской и отечественной литературы. Краткие сведения об их жизни и творчестве. Произведения устного народного творчества: сказки, загадки, поговорки, былины, баллады. Литературные сказки. Произведения современных писателей русской и зарубежной литературы. На примере художественной литературы воспитание морально – этических и нравственных качеств личности подростка.

**Навыки чтения.**

Совершенствование техники чтения, соблюдение при чтении норм русской орфоэпии.

Выделение главной мысли произведения.

Составление характеристик героев, обоснование своего отношения к героям и их поступкам, объяснение причин тех или иных поступков героев (с помощью учителя).

Работа над планом, средствами языковой выразительности.

Пересказ содержания прочитанного; составление рассказа по предложенной теме на материале нескольких произведений.

Знание основных сведений о жизни писателей.

Заучивание наизусть стихотворений, прозаических отрывков.

**Внеклассное чтение** (проводится ориентировочно один раз в месяц).

Самостоятельное чтение книг, газет и журналов. Обсуждение прочитанного. Составление отзыва о прочитанной книге, статье из газеты или журнала.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**Устное народное творчество.**

Русские народные песни «Колыбельная», «За морем синичка не пышно жила…».

Былина «На заставе богатырской» (в сокращении).

«Сказка про Василису Премудрую», сказка «Лиса и тетерев».

**Из произведений русской литературы ХIХ века.**

В.А. Жуковский. Сказка «Три пояса» (в сокращении).

И.А. Крылов. Басня «Кот и Повар» (в сокращении).

А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила» (в сокращении), повесть «Барышня – крестьянка» (в сокращении).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Тучи», «Морская царевна» (в сокращении); «Баллада».

Н.В. Гоголь. Повесть «Майская ночь, или Утопленница» (в сокращении).

Н.А. Некрасов. Отрывок из стихотворения «Рыцарь на час», отрывок из поэмы «Саша».

А.А. Фет. Стихотворения «На заре ты её не буди…», «Помню я: старушка няня…», «Это утро, радость эта…».

А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник» (в сокращении), «Пересолил».

**Из произведений русской литературы ХХ века.**

М. Горький «Песня о Соколе».

В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (в сокращении).

М.И. Цветаева. Стихотворения «Красной кистью…», «Вчера ещё в глаза глядел…».

К.Г. Паустовский. Рассказ «Стекольный мастер».

С.А. Есенин. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы…», «Собаке Качалова».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» (в сокращении).

Е.И. Носов. Рассказ «Трудный хлеб».

Н.М. Рубцов. Стихотворения «Тихая моя родина», «Русский огонёк», «Зимняя песня».

Ю.И. Коваль. Отрывок из повести «Приключения Васи Куролесова».

**Произведения для заучивания наизусть**

**(8 стихотворений и 1 прозаический отрывок).**

1. Русская народная песня «Колыбельная».

2. И. А. Крылов «Кот и Повар».

3. А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок).

4. М. Ю. Лермонтов «Тучи».

5. М. Ю. Лермонтов «Баллада» (отрывок).

6. Н.А. Некрасов «Саша» (отрывок).

7. А. А. Фет «Это утро, радость эта».

8. М. Горький «Песня о Соколе» (прозаический отрывок).

9. М. И. Цветаева «Красною кистью».

**Календарно – тематическое планирование**

**по чтению 9 класс**

**I четверть – 9 недель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Дата по плану** | **Дата фактическая** |
| 1 | Устное народное творчество. Вводный урок |  |  |
| 2 | Пословицы и поговорки – один из видов устного народного творчества |  |  |
| 3 | Народная песня, былина, сказка – отражение мечты, надежды людей на лучшую жизнь, вера в справедливость и победу над злом |  |  |
| 4 | Русские народные песни. Колыбельная |  |  |
| 5 | Песня «За морем синичка не пышно жила». Шутливый характер песни |  |  |
| 6 | Былины «На заставе богатырской» (В сокращении). Великодушие русского богатыря |  |  |
| 7 | р/р Сочинение по картине В.М. Васнецова «Три богатыря» |  |  |
| 8 | В/ч Стихъотворения А.А. Ахматовой |  |  |
| 9 | Сказки. Сказка про Василису Премудрую. Русская народная сказка (в сокращении) 1-я часть |  |  |
| 10 | Сказка про Василису Премудрую. Чтение по ролям 2-ой части |  |  |
| 11 | Сказка про Василису Премудрую. Характеристика поступка охотника 3-я часть |  |  |
| 12 | Сказка про Василису Премудрую. Озаглавливание частей, составление плана |  |  |
| 13 | Лиса и тетерев. Русская народная сказка. Признаки жанра сказки |  |  |
| 14 | Из произведений русской литературы XIXв. Василий Андреевич Жуковский. Биографические сведения |  |  |
| 15 | Знакомство с творчеством В.А. Жуковского «Три пояса» |  |  |
| 16 | В.А. Жуковский «Три пояса». Определение типа сказки, чтение по ролям |  |  |
| 17 | Иван Андреевич Крылов. Биографические сведения о писателе |  |  |
| 18 | «Кот и повар». Жизненность басен И.А. Крылова |  |  |
| 19 | Александр Сергеевич Пушкин. Биографические сведения о писателе |  |  |
| 20 | А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Поэма. Песнь первая. Работа над содержанием |  |  |
| 21 | А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Поэма. Песнь вторая. Деление на части, озаглавливание |  |  |
| 22 | А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Поэма. Песнь третья. Основная мысль волшебных сказок |  |  |
| 23 | Просмотр и обсуждение кинофильма, снятого о поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» |  |  |
| 24 | В/ч Повесть А.С. Пушкина «Дубровский» |  |  |
| 25 | А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка» Работа над содержанием 1-ой части |  |  |
| 26 | А.С. Пушкин «Барышня – крестьянка». Чтение по ролям диалога Лизы и Насти. 2- часть. |  |  |
| 27 | Экскурсия в мир природы. Наблюдения за изменениями в природе. |  |  |

**II четверть – 7 недель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | **Дата по плану** | Дата фактическая |
| 28 | А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка». Чтение по ролям диалога Лизы и Насти. 2-ая часть |  |  |
| 29 | А.С.Пушкин.»Барышня-крестьянка». Первая встреча Лизы с молодым барином. 3-я часть. |  |  |
| 30 | А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка». Работа над содержанием 4-ой части. |  |  |
| 31 | А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка». Случай на прогулке. 5-я часть. |  |  |
| 32 | А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка». Работа над содержанием 6-ой части. |  |  |
| 33 | А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка. Сговор соседей. |  |  |
| 34 | А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка». Основная мысль повести. |  |  |
| 35 | Обобщающий урок по творчеству А.С.Пушкина. Викторина. |  |  |
| 36 | Внеклассное чтение. В.О.Богомолов. «Иван». |  |  |
| 37 | М.Ю.Лермонтов. Биографические сведения о жизни и творчестве писателя. |  |  |
| 38 | М.Ю.Лермонтов. стихотворение «Туча». Горестное раздумье . |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 39 | М.Ю.Лермонтов. «Баллада». Работа над содержанием баллады |  |  |
| 40 | М.Ю.Лермонтов. «Морская царевна» (в сокращении). Деление на части, чтение с нужной интонацией. |  |  |
| 41 | Обобщающий урок по творчеству М.Ю.Лермонтова |  |  |
| 42 | Внеклассное чтение. А.Р.Беляева. «Человек-амфибия» |  |  |
| 43 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество писателя. |  |  |
| 44 | Н.В.Гоголь. «Майская ночь или Утопленница». (Отрывки в сокращении). «Ганна». Красота и романтичность описания вечера. |  |  |
| 45 | Н.В.Гоголь. «Ганна». (Отрывки в сокращении). Чтение по ролям разговора Левко и Ганны. |  |  |
| 46 | Н.В.Гоголь. «Майская ночь или Утопленница». Работа над содержанием 5-ой главы. |  |  |
| 47 | Н.В.Гоголь. «Майская ночь или Утопленница». Правда и вымысел истории. |  |  |
| 48 | Заочная экскурсия «По местам Н.В. Гоголя» |  |  |

# III четверть – 10 недель

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | **Дата по плану** | Дата фактическая |
| 49 | Н.А.Некрасов. Впечатления детства и юности, повлиявшие на творчество писателя. |  |  |
| 50 | Н.А.Некрасов. «Рыцарь на час». (Отрывки). Печаль и тоска в стихотворении. |  |  |
| 51 | Н.А.Некрасов. «Саша»(Отрывок) Выражение своих мнений о вырубке леса. |  |  |
| 52 | Обобщающий урок по творчеству Н.А.Некрасова. письмо в «Гринпис». |  |  |
| 53 | Внеклассное чтение. К.Г.Паустовский «Разливы рек», «Во глубине России». |  |  |
| 54 | А.А.Фет. Привлекательность и непонимаемое в характере поэта. |  |  |
| 55 | А.А.Фет. «На заре ты её не буди» прослушивание романса композитора А.Е.Варламова, обсуждение. |  |  |
| 56 | А.А.Фет. «Помню я: старушка няня…». Обсуждение на тему «Можно ли верить гаданию?» |  |  |
| 57 | А.А.Фет. «Это утро, радость эта..». работа над выразительностью чтения. |  |  |
| 58 | А.П.Чехов. Привлекательное в биографии писателя. |  |  |
| 59 | А.П.Чехов. «Злоумышленник» (В сокращении). Определение жанра рассказа; авторской позиции. |  |  |
| 60 | А.П.Чехов. «Пересолил». Деление рассказа на части по плану, чтение по ролям. |  |  |
| 61 | Обобщающий урок по творчеству А.П.Чехова. |  |  |
| 62 | Внеклассное чтение. Чехов. «Дом с мезонином». |  |  |
| 63 | Внеклассное чтение. Чехов. «Дом с мезонином». |  |  |
| 64 | Максим Горький (Алексей Максимович Пешков). Поучительное в биографии писателя. |  |  |
| 65 | А.М.Горький. «Песня о Соколе» (В сокращении). Работа над содержанием «Песни…» определение главной мысли. |  |  |
| 66 | В.В.Маяковский. особенность чтения стихов поэта. |  |  |
| 67 | «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». (В сокращении). (Пушкино, Акулова гора, дача Румянцева, 27 вёрст по Ярославской жел. дор.) |  |  |
| 68 | М.И.Цветаева. «Красною кистью». Заучивание наизусть. |  |  |
| 69 | М.И.Цветаева. «Вчера ещё в глаза глядел…» Роль повторяе- мой строки в стихотворении. |  |  |
| 70 | К.Г.Паустовский. Жизнь и творчество писателя. |  |  |
| 71 | К.Г.Паустовский. «Стекольный мастер». Работа над содержанием текста. |  |  |
| 72 | К.Г.Паустовский. «Стекольный мастер». Заучивание абзаца наизусть. |  |  |
| 73 | Обобщающий урок по творчеству К.Г.Паустовского. |  |  |
| 74 | Внеклассное чтение. Б.Л.Васильев. «А зори здесь тихие». |  |  |
| 75 | Просмотр фильма «А зори здесь тихие» |  |  |
| 76 | С.А.Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы». Заучивание наизусть; написание сочинения по данному плану . |  |  |
| 77 | С.А.Есенин. «Собаке Качалова». Работа над содержанием стихотворения. |  |  |
| 78 | Внеклассное чтение «Лирика моего края» |  |  |

# IV четверть – 8 недель

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема текста | Дата по плану | Дата фактическая |
| 79 | М.А.Шолохов. биографические сведения. «Судьба человека» (Отрывки в сокращении) |  |  |
| 80 | М.А.Шолохов. «Судьба человека». Чтение по ролям разговора лагерфюрера и Андрея Соколова. |  |  |
| 81 | М.А.Шолохов. «Судьба человека». Краткий пересказ по плану эпизода побега Андрея из плена. |  |  |
| 82 | Е.И.Носов. биографические сведения о писателе. «Трудный хлеб». Отражение темы рассказа в заглавии. |  |  |
| 83 | Е.И.Носов. «Трудный хлеб». Составление и запись характеристики Чанга. |  |  |
| 84 | Н.М.Рубцов. «Тихая моя родина» (В сокращении). Грусть от встречи с воспоминаниями детства. |  |  |
| 85 | Н.М.Рубцов. «Русский огонёк». (В сокращении). Позиция автора по поводу его неуверенного ответа на вопрос хозяйки. |  |  |
| 86 | Н.М.Рубцов. «Зимняя песня». Заучивание стихотворения наизусть. |  |  |
| 87 | Внеклассное чтение. М.Н.Цветаева. стихотворения. |  |  |
| 88 | Ю.И.Коваль. «Приключения Васи Куролесова (Отрывок). «В деревне Сычи» Глава первая. |  |  |
| 89 | Ю.И.Коваль. «Тёртый калач» Глава вторая. Чтение по ролям сцены торга. |  |  |
| 90 | Ю.И.Коваль. «Парочка поросят». Глава третья. |  |  |
| 91 | Ю.И.Коваль. «Тёмная ночь». Глава четвёртая. Юмор автора в описании ночи. |  |  |
| 92 | Ю.И.Коваль. «Рыжий». Глава пятая. Работа над содержанием. |  |  |
| 93 | Ю.И.Коваль. «Обыкновенный мешок». Работа над содержанием шестой главы. |  |  |
| 94 | Ю.И.Коваль. «Вася бьёт черноусого». Глава седьмая. Краткий пересказ истории Васи Куролесова. |  |  |
| 95 | Внеклассное чтение. Обсуждение повести. |  |  |
| 96 | Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мёд» (В сокращении.) Обсуждение темы жестокости. |  |  |
| 97 | Эрнест Сетон-Томпсон. «Снап». История бультерьера. (Отрывок в сокращении). Работа над содержанием I-ой части рассказа. |  |  |
| 98 | Эрнест Сетон-Томпсон. «Снап». История бультерьера. (Отрывок в сокращении). Работа над содержанием II-ой частью рассказа. |  |  |
| 99 | Эрнест Сетон-Томпсон. «Снап». История бультерьера. (Отрывок в сокращении). Составление плана, пересказ по плану. |  |  |
| 100 | Джеральд Даррелл. «Живописный жираф». (Отрывок в сокращении). Сравнительная характеристика Питера и Билла с опорой на план и текст рассказа. |  |  |
| 101 | Контрольные вопросы и задания. |  |  |
| 102 | Читаем летом |  |  |

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

***Учащиеся должны уметь:***

- читать осознанно, правильно, бегло, выразительно вслух; читать «про себя»;

- выделять главную мысль произведения;

- давать характеристику главным героям;

- высказывать своё отношение к героям и их поступкам;

- пересказывать содержание произведения рассказывать по предложенной теме в связи с прочитанным.

***Учащиеся должны знать:***

наизусть 8 стихотворений, 1 прозаический отрывок.

**ОЦЕНКА ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ.**

Проверка навыков чтения проводится на основе повседневных на­блюдений за чтением и пониманием прочитанного по текстам учеб­ника.

При оценке во внимание принимается успешность овладения уча­щимися техникой чтения (правильность, беглость и выразитель­ность) и содержанием читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

Оценка выставляется на основе специального опроса по чтению, пересказу или комбинированного опроса.

Текущая проверка и оценка знаний может также проводиться с целью выявления отдельных умений и навыков по чтению. Каждая такая оценка должна быть мотивированной.

В начале и конце учебного года проводится проверка техники чтения.

При проверке техники чтения рекомендуется подбирать незнако­мые, но доступные тексты примерно следующего объема (на конец го­да): 9 класс – 90-100 слов.

В начале учебного года техника чтения проверяется по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года.

Задача проверки техники чтения заключается прежде всего в выяв­лении продвижения каждого ученика, причин испытываемых им за­труднений для оказания индивидуальной коррекционной помощи.

**Оценка «5» ставится ученику**, если он:

- читает правильно, бегло, выразительно с соблюдением норм литературного произношения;

- выделяет основную мысль произведения, части рассказа с не­значительной помощью учителя;

- делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя (с VIII класса — легкие тексты самостоятельно);

- называет главных действующих лиц произведения, характери­зует их поступки;

- отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного пол­но, правильно, последовательно;

- твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его вырази­тельно.

**Оценка «4» ставится ученику**, если он:

- читает в основном правильно, бегло;

- допускает 1—2 ошибки при чтении, соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонации, логических ударений;

- допускает неточности в выделении основной мысли произведе­ния или части рассказа, исправляет их с помощью учителя;

- допускает ошибки в делении текста на части и озаглавливании частей, исправляет их с помощью учителя;

- называет главных действующих лиц произведения, характери­зует их поступки с помощью учителя;

- допускает неточности в ответах на вопросы и передаче содержа­ния, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя:

- допускает при чтении наизусть 1—2 самостоятельно исправлен­ные ошибки; читает наизусть недостаточно выразительно.

**Оценка «3» ставится ученику**, если он:

- читает недостаточно бегло, некоторые слова по слогам;

- допускает 3—4 ошибки при чтении; 1—2 ошибки в соблюдении синтаксических пауз; 3—4 в соблюдении смысловых пауз, зна­ков препинания, передающих интонацию, логических ударе­ний; *а* выделяет основную мысль произведения, части рассказа с по­мощью учителя;

- делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя;

- затрудняется назвать главных действующих лиц произведения, охарактеризовать их поступки;

- отвечает на вопросы и пересказывает неполно, непоследова­тельно, допускает искажения основного смысла произведения;

- обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.

**Оценка «2» ставится ученику**, если он:

- читает по слогам;

- допускает более 5 ошибок при чтении, соблюдении даже син­таксических пауз;

- не выделяет основную мысль произведения, части рассказа даже с помощью учителя;

- не делит текст на части;

- не называет главных действующих лиц произведения, не харак­теризует их поступки;

- отвечает на вопросы и пересказывает содержание произведения фрагментарно, искажая основной смысл; не использует помощь учителя;

- не знает большей части текста, который должен знать наизусть.

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения |
|  | 1. **Библиотечный фонд** |
| 1 | **Основной учебник**  И.М. Бгажнокова, Е.С. Погостина. Чтение 9 класс учебник для спец (кор) образоват. Учреждений VIII вида – М.: Просвещение, 2012 |
| 2 | Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы. Выпуск 3. Методическое пособие с электронным интерактивным приложением / Авт.-сост.: Е.С. Квашина, Т.Е. Коптяева. – М.: Планета, 2015. |
|  | 1. **Печатные пособия** |
| 3 | **Наглядные и демонстрационные пособия**  Портреты писателей; |
| 4 | Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием программы; |
| 5 | Иллюстрации к литературным произведениям; |
| 6 | Контрольно-измерительные материалы (тесты, тренажеры и т.д.). |
|  | 1. **Технические средства обучения** |
| 7 | Мультимедийный компьютер. Технические требования: графическая операционная система, привод для чтения – записи компакт-дисков, аудио- видеовходы/ выходы, возможности выхода в Интернет; |
| 8 | Оснащение акустическими колонками |
| 9 | Мультимедиапроектор. |
| 10 | Экран навесной |
|  | 1. **Экранно-звуковые пособия** |
| 11 | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (формат МР3). – М.: Аудиошкола: Просвещение, 2012. |
| 12 | Киноматериалы (художественные и мультипликационные фильмы и фрагменты из них) |
| 13 | Электронное интерактивное приложение к рабочей программе |

**Информационные ресурсы**

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) – универсальная энциклопедия Википедия.

[www.kruqosvet.ru](http://www.kruqosvet.ru) – универсальная энциклопедия»Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) – энциклопедия «Рубрикон»

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) – электронные словари.

[www.qramota.ru](http://www.qramota.ru) – справочно-информационный нтернет-портал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) – фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

[www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru) – мифологическая энциклопедия.

www.interneturok.ru – интернет уроки

[www.files.school-collection.edu.ru](http://www.files.school-collection.edu.ru) – коллекция презентаций к урокам.

[www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru) - множество идей и материалов к урокам.

[www.videouroki.net](http://www.videouroki.net) - видеоуроки