

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Литература» для 5 класса разработана в соответствии с требованиями к программам учебных предметов, определенными федеральными государственными образовательными стандартами общего образования.

В программе использованы основные идеи и положения Программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (Программы общеобразовательных учреждений, 5-11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной. – М: Просвещение, 2013).

Данная программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте, является основной для составления поурочных планов учителя, в которых реализована детализация содержания программного материала, определены пути формирования обучающихся.

В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях – личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

 В рабочей программе отведены часы на проведение уроков внеклассного чтения, которые позволяют расширить круг знакомства с произведениями того или иного автора, и на проведение уроков развития речи, которые вырабатывают умение понимать прочитанное, умение логично пересказывать, позволяют проводить письменные работы.

**Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

**в 5 классе.**

Данная программа разработана на основе авторской программы основного общего образования по литературе ( Рабочая программа по литературе 5 класс (по программе под редакцией В.Я. Коровиной) / Авт.-сост. Н.Ф. Ромашина; под ред. Г.В. Дмитренко. – М.: Планета, 2015. )

Учебный предмет «Литература» в 5 классе изучается на базовом уровне.

Базовый уровень учебного предмета ориентирован на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки обучающихся, способствует обогащению речи учащихся, формированию их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

У обучающихся 5 класса формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Как правило, обучающиеся 5 класса активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание проектной деятельности обучающихся.

Программа учебного предмета «Литература» строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Содержание учебного предмета «Литература» в 5 классе основной школы включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книг8и в жизни писателя и читателя).

**Цели** изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе**:**

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

**Задачи** изучения учебного предмета «Литература) в 5 классе:

* формирование у учащихся научно-литературоведческого мировоззрения, вооружение их основами знаний о литературном процессе;
* формирование прочных читательских и литературоведческих умений и навыков;
* приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
* расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст;
* обучение грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развитие потребности в чтении, в книге.

**Ведущая проблема** в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения. Эти навыки формирует преподавание литературы в 5 классе.

В процессе изучения предмета «Литература» в 5 классе реализуется следующие сквозные линии развития учащихся средствами предмета:

- овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

- овладение приёмами понимания и анализа текстов;

- овладение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, конструирование собственного текста с учётом требований к его композиции;

- приобщение к литературе как искусству слова;

- приобретение необходимых знаний о литературе, книгах, писателях.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

− осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

 − выразительное чтение художественного текста;

− различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

− ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

− заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

 − анализ и интерпретация произведения;

− составление планов и написание отзывов о произведениях;

 − написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

 − целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В программе учебного предмета «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС предусмотрены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность обучающихся.

**Виды и формы работ с обучающимися на уроках**

1. Беседа по вопросам.
2. Беседа с элементами дискуссии.
3. Анализ поступков героев прочитанного произведения (характеристика литературного героя, анализ эпизода художественного произведения, роль художественной детали и т.д.).
4. Устные связные высказывания (мини-сочинения, рассказы, сообщения – задания опережающего характера).
5. Использование ИТ (презентации проектов, мини-исследование).
6. Использование демонстрационных материалов (видео и кинофрагментов, произведений книжной графики, иллюстраций) с последующим обсуждением.

**Нестандартные формы работы на уроках литературы**

1. Лото как проверка знаний обучающихся.
2. Тест как контроль ЗУН обучающихся.
3. Презентация как форма контроля освоения хода и результатов программного материала учебного проекта.
4. Ролевая игра как репродукция поступков и поведение героев, предваряющая беседу с элементами дискуссии.
5. Составление кроссвордов из слов-терминов, слов-понятий.
6. Игры, работа в командах.

**Место предмета «Литература» в учебном плане школы**

Учебный план предусматривает обязательное изучение предмета «Литература» в 5 классе на базовом уровне – 102 часа, по 3 часа в неделю.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения учебного предмета «Литература»**

 ***Личностными результатами*** освоения учениками основной школы программы по литературе являются:

 • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

 • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

 • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

 • формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

 • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

 • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

***Метапредметными результатами*** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных дей-ствий (УУД).

 *Регулятивные* УУД:

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

 – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные* УУД:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

 – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

 – пользоваться словарями, справочниками;

 – осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения. Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные* УУД:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

 – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

 – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

 – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

 – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

 – высказывать и обосновывать свою точку зрения;

 – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

 – задавать вопросы.

***Предметными результатами*** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

*На необходимом (базовом) уровне*:

 – осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;

- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

 – осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства;

– определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

 – выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

 – определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

 – создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

*На повышенном уровне*:

 – сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

 – сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

 – сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

 – устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

 – осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

***Проектная деятельность:***

 • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

 • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

 • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Смысловое чтение:***

 • ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;

 • находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

• решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста;

• структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

• преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах) переходить от одного представления данных к другому;

 • интерпретировать текст;

 • откликаться на содержание текста;

 • откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения;

 • на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации;

• в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

• использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте);

• анализировать изменение своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления;

 • выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста);

 • критически относиться к рекламной информации;

 • находить способы проверки противоречивой информации;

• определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

В 5 классе идёт формирование представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, чьи интересы в основном сосредоточены на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

В результате изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе обучающийся должен:

**знать \ понимать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнекние; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; («бродячие сюжеты») сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**уметь:**

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;

- выявлять основную нравственную проблематику произведения;

- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие послесловие и др.);

- выразительно читать текст – описание, текст – повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;

- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;

- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и т.д.

- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

**Содержание учебного курса**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество**

Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки – повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений)

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор).

**«Царевна-лягушка»**. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к прозе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой» (М. Горький). Иван Царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -** народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией, древнехристианская книжность на Руси. (Обзор).

**«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**Из литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**Из литературыXIX века**

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

**«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», Свинья под дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский – сказочник).

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок»**. Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый…»**. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» -** ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие» сюжеты). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна. Мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Prinseps».** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

**«Заколдованное место»** - повесть из книги **«Вечера на хуторе близ Диканьки».** Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

**«На Волге»**. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

**«Есть женщины в русских селеньях…»** (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**).

Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф.И. Тютчев.** «Зима недаром злится…», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…». **А.Н. Плещеев** «Весна» (отрывок»; **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А.Н. Майков**»Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима» (отрывок); **А.В. Кольцов** «В степи». Выразительное чтение ниазусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературыXX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Косцы»**. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. **Стихотворения «Я покинул родимый дом…»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями…»,** поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…»; А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».**

Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин** «Помню – долгий зимний вечер…»; **А. Прокофьев** «Аленушка»;  **Д. Кедрин** «Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

***Из зарубежной литературы***

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед»**. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.**  Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».**  Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд. «О чем говорят цветы».**  Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Тексты художественных произведений для заучивания наизусть**

На протяжении всего учебного года должно быть выучено примерно 10-12 стихотворений или отрывков из прозаических произведений.

Выбор их осуществляет учитель вместе с учениками.

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни (по выбору).

А.С. Пушкин. «У лукоморья…», «Няне».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино»

Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студеную зимнюю пору…»).

Ф.И. Тютчев. «Весенние воды».

А.А. Фет. «Весенний дождь».

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»

 (на выбор)

По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (А.Т. Твардовский, К.М. Симонов и др.).

По теме «О Родине и родной природе» (1-2 стихотворения).

**Календарно-тематическое планирование по литературе**

**в 5 классе на 2015-2016 учебный год**

**I четверть 9 недель**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Дата проведения****по плану** | **Дата проведения****фактически** |
| 1 | Книга в жизни человека | 1 |  |  |
| **Устное народное творчество (10 часов)** |
| 2 | Фольклор – коллективное устное народное творчество. | 1 |  |  |
| 3 | Сказка как жанр. Виды сказок. | 1 |  |  |
| 4 | Народная мораль в характере и поступках героев в сказке «Царевна – лягушка» | 1 |  |  |
| 5 | Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Художественный мир сказки. | 1 |  |  |
| 6 | Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» | 1 |  |  |
| 7 | «Иван – крестьянский сын и чудо – юдо»: система образов сказки. | 1 |  |  |
| 8 | Сказки о животных. Бытовые сказки. Народное представление о справедливости, добре и зле. | 1 |  |  |
| 9 | Художники – иллюстраторы сказок. | 1 |  |  |
| 10 | «Что за прелесть эти сказки!» Контрольная работа №1. | 1 |  |  |
| 11 | «В гостях у сказки». |  |  |  |
| **Из древнерусской литературы (2 часа)** |
| 12 | Общее представление о древнерусской литературе. | 1 |  |  |
| 13 | Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 |  |  |
| **Из литературы XVIII века (3 часа)** |
| 14 | Из русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. | 1 |  |  |
| 15 | Юмор стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру…» и его нравоучительный характер. | 1 |  |  |
| 16 | «М.В. Ломоносов – великий россиянин». Образовательная экскурсия «Дом – музей М.В. Ломоносова». | 1 |  |  |
| **Из литературы XIX века (43 часа)** |
| 17 | Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра. | 1 |  |  |
| 18 | Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. | 1 |  |  |
| 19 | Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. | 1 |  |  |
| 20 | «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. | 1 |  |  |
| 21 | Художественный проект «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях» | 1 |  |  |
| 22 | «Книга мудрости народной» | 1 |  |  |
| 23 | В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. | 1 |  |  |
| 24 | Отличие авторской сказки от народной на примере «Спящей царевны» В. А Жуковского | 1 |  |  |
| 25  | А.С. Пушкин. Образовательная экскурсия «Захарово».  | 1 |  |  |
| 26  | Собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый…» | 1 |  |  |
| 27 | Система образов сказки А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  |

**II четверть 7 недель**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Дата проведения****по плану** | **Дата проведения****фактически** |
| 28 | События и сказочные герои сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  |
| 29 | Контрольная работа №2 | 1 |  |  |
| 30  | Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира. | 1 |  |  |
| 31  | Добро и зло в сказках и реальной жизни | 1 |  |  |
| 32 | События и герои сказок А.С. Пушкина | 1 |  |  |
| 33  | Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» | 1 |  |  |
| 34 | Героическое и обыденное в сказке В.М. Гаршин «Attalea Princeps». | 1 |  |  |
| 35  | Внеклассное чтение. П.П. Ершов. «Конек – горбунок». Словесное иллюстрирование. | 1 |  |  |
| 36  | Образовательная экскурсия «Тарханы – государственный музей заповедник М.Ю. Лермонтова». | 1 |  |  |
| 37  | М.Ю. Лермонтов «Бородино» - отклик на Бородинское сражение. | 1 |  |  |
| 38  | Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» - литературная сказка. | 1 |  |  |
| 39  | Образовательная экскурсия «Усадьба Н.В. Гоголя на Полтавщине». | 1 |  |  |
| 40  | Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» | 1 |  |  |
| 41  | **Внеклассное чтение**. Особенности сюжета, юмор Н.В. Гоголя в произведении «Ночь перед рождеством» | 1 |  |  |
| 42  | Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях. | 1 |  |  |
| 43  | Образовательная экскурсия «Карабиха». Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». | 1 |  |  |
| 44  | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…». Авторская оценка. | 1 |  |  |
| 45  | **Внеклассное чтение.** Н.А. Некрасов «На Волге». Развитие представления об эпитете. | 1 |  |  |
| 46 | Образовательная экскурсия «Спасское-Лутовиново». И.С. Тургенев «Муму». Реальная основа рассказа. | 1 |  |  |
| 47 | И.С. Тургенев «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. | 1 |  |  |
| 48 | И.С. Тургенев «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. | 1 |  |  |

**III четверть 10 недель**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Дата проведения****по плану** | **Дата проведения****фактически** |
| 49 | Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков. | 1 |  |  |
| 50 | Контрольная работа № 3 | 1 |  |  |
| 51 | А.А. Фет. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни. | 1 |  |  |
| 52 | Образовательная экскурсия «Ясная поляна». Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. | 1 |  |  |
| 53 | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Русский офицер в плену у горцев. | 1 |  |  |
| 54 | Жилин и Костылин – два характера, две судьбы. | 1 |  |  |
| 55 | Контрольная работа № 4 | 1 |  |  |
| 56 | Образовательная экскурсия «Таганрог – родина А.П. Чехова». Развитие понятия о юморе. | 1 |  |  |
| 57 | Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях. | 1 |  |  |
| 58 | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. | 1 |  |  |
| 59 | «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях и фотографиях» | 1 |  |  |
| **Из русской литературы XX века (30 часов)** |
| 60 | Образовательная экскурсия «Дом – музей И.А. Бунина в Орле». «Косцы» | 1 |  |  |
| 61 | Образовательная экскурсия «Усадьба В.Г. Короленко». В.Г. Короленко «В дурном обществе» Гуманистический пафос произведения. | 1 |  |  |
| 62 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе» Мир детей и мир взрослых. Контраст судеб героев. | 1 |  |  |
| 63 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести | 1 |  |  |
| 64 | Контрольная работа № 5 | 1 |  |  |
| 65 | Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» | 1 |  |  |
| 66 | Образовательная экскурсия «Константиново – родина С.А. Есенина». Поэтическое изображение родной природы | 1 |  |  |
| 67 | С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». Образы малой родины. | 1 |  |  |
| 68 | П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. | 1 |  |  |
| 69 | П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа. | 1 |  |  |
| 70 | К.Г. Паустовский «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки. | 1 |  |  |
| 71 | К.Г. Паустовский «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказе. | 1 |  |  |
| 72 | С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы. | 1 |  |  |
| 73 | С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки.  | 1 |  |  |
| 74 | Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | 1 |  |  |
| 75 | Контрольная работа № 6 | 1 |  |  |
| 76 | А.П. Платонов «Никита». Единство героя с природой | 1 |  |  |
| 77 | А.П. Платонов «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа. | 1 |  |  |
| 78 | Образовательная экскурсия «Дом – музей В.П. Астафьева в Овсянке». В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. | 1 |  |  |

 **IVчетверть 8 недель**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Дата проведения****по плану**  | **Дата проведения****фактически** |
| 79 | В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе. | 1 |  |  |
| 80-81 | Поэзия о Великой Отечественной войне | 2 |  |  |
| 82 - 84 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. | 3 |  |  |
| 85 | Контрольная работа № 7 | 1 |  |  |
| 86 | Писатели улыбаются. Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. | 1 |  |  |
| 87 | Ю.Ч. Ким «Рыба – кит». Юмор в стихотворной форме | 1 |  |  |
| 88 - 89 | Писатель и Россия | 2 |  |  |
| **Из зарубежной литературы (11 часов)** |
| 90 | Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед». Верность традициям предков. | 1 |  |  |
| 91 | Д. Дефо «Робинзон Крузо». Необычайные приключения героя. | 1 |  |  |
| 92 | Робинзонада | 1 |  |  |
| 93 | Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя. | 1 |  |  |
| 94 | Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежна королева» | 1 |  |  |
| 95 | Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Красота и мир в произведении. | 1 |  |  |
| 96 | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир. | 1 |  |  |
| 97 | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | 1 |  |  |
| 98 | Контрольная работа № 8 | 1 |  |  |
| 99 | Джек Лондон. «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество. | 1 |  |  |
| 100 | Памятники литературным героям | 1 |  |  |
| **Заключительные уроки (2 часа)** |
| 101 | Путешествие по стране Литературии. | 1 |  |  |
| 102 | Заключительный урок | 1 |  |  |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения |
|  | 1. **Библиотечный фонд**
 |
| 1 | **Основной учебник**Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. Учебник в 2-х частях – М.: Просвещение 2012. |
| 2 | **Учебные пособия**Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 5 класс.- М.: Просвещение, 2012 |
| 3 | **Рабочая тетрадь**Ахмадулина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь 5 класс. В 2-х частях. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2013. |
| 4 | **Методические пособия**Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. – Просвещение, 2011. |
| 5 | Ерёмина О.А. Уроки литературы в 5 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2012. |
| 6 | Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы. Выпуск 3. Методическое пособие с электронным интерактивным приложением / Авт.-сост.: Е.С. Квашина, Т.Е. Коптяева. – М.: Планета, 2015. |
|  | 1. **Печатные пособия**
 |
| 7 | **Наглядные и демонстрационные пособия**Портреты писателей; |
| 8 | Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием программы; |
| 9 | Иллюстрации к литературным произведениям; |
| 10 | Контрольно-измерительные материалы (тесты, тренажеры и т.д.). |
|  | 1. **Технические средства обучения**
 |
| 11 | Мультимедийный компьютер. Технические требования: графическая операционная система, привод для чтения – записи компакт-дисков, аудио- видеовходы/ выходы, возможности выхода в Интернет; |
| 12 | Оснащение акустическими колонками |
| 13 | Мультимедиапроектор. |
| 14 | Экран навесной |
|  | 1. **Экранно-звуковые пособия**
 |
| 15 | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (формат МР3). – М.: Аудиошкола: Просвещение, 2012. |
| 16 | Киноматериалы (художественные и мультипликационные фильмы и фрагменты из них) |
| 17 | Электронное интерактивное приложение к рабочей программе |

**Информационные ресурсы**

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) – универсальная энциклопедия Википедия.

[www.kruqosvet.ru](http://www.kruqosvet.ru) – универсальная энциклопедия»Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) – энциклопедия «Рубрикон»

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) – электронные словари.

[www.qramota.ru](http://www.qramota.ru) – справочно-информационный нтернет-портал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) – фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

[www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru) – мифологическая энциклопедия.

www.interneturok.ru – интернет уроки

[www.files.school-collection.edu.ru](http://www.files.school-collection.edu.ru) – коллекция презентаций к урокам.

[www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru) - множество идей и материалов к урокам.

[www.videouroki.net](http://www.videouroki.net) – видеоуроки

Приложение 1

**Примерный график проведения текущего контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Период обучения** | **№ урока** | **Вид работы** | **Раздел** |
| **1 четверть** |  | **Контрольная работа № 1**Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Какой мой любимый герой русской народной сказки?
2. Почему я люблю читать народные сказки?
3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?
 | **«Устное народное творчество»** |
|  | **Контрольная работа № 2**Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. В чем превосходство царевны над царицей?
2. Что помогло королеву Елисею в поисках невесты?
3. В чем общность и различие «Спящей царевны» В.А Жуковского и «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?
4. Тестирование по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.
 | **«Из литературы XIX века»** |
| **2 четверть** |  | **Контрольная работа № 3**Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?
2. Каковы друзья и враги Герасима?
3. В чем вина и в чем беда барыни?
 |  |
|  | **Контрольная работа № 4**Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Каковы друзья и враги пленного Жилина?
2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?
3. Какие мысли Л.Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?

Тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. |  |
| **3 четверть** | **53** | **Контрольная работа № 5**Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?
2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?
3. Что помогло Васе и его отцу перейти от вражды к пониманию?
4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?
 | **«Из русской литературы XX века»** |
| **75** | **Контрольная работа № 6**Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?
2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?
3. Чем похожа пьеса-сказка «двенадцать месяцев» на народные сказки?
 |  |
| **4 четверть** |  | **Контрольная работа № 7**Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Какой изображена русская природа в творчестве С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, В.П. Астафьева (по одному из произведений)?
2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева (по одному из произведений)?
 |  |
|  | **Контрольная работа № 8**Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Почему Герда победила Снежную королеву?
2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена?
3. О чем мечтал Андерсен в своих сказках?
4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?
5. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера?
6. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников?
7. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?
8. Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?
 |  |
|  |  |  **Заключительный контроль**Игровой проект «Путешествие по стране Литературии». |  |
| **Итого:** |  |  |  |
| **Контрольные работы** | **8** |
| **Заключительный контроль** | **1** |

Приложение 2

**Проектная деятельность обучающихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период обучения** | **Раздел программы** | **Вид проекта** | **Название** | **Проектный продукт** |
| 1 четверть | Устное народное творчество | творческий | «Художники – иллюстраторы сказок» | Выставка творческих работ учащихся |
| театральный | «В гостях у сказки» | Спектакль кукольного театра |
| Из древнерусской литературы | Информационно-познавательный | «Сюжеты и герои русских летописей» | Электронный альбом |
| Из литературы XVIII века | Информационно-познавательный | «М.В. Ломоносов – великий россиянин» | Электронный альбом |
| Театрально-творческий | «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях» | Электронный альбом |
| Творческий | «Книга мудрости народной» | Инсценировка басен И.А. Крылова |
| 2 четверть | Из русской литературы XIX века | Информационно-познавательный | «Сюжет о спящей царевне в сказках народного мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях) | Электронная презентация |
|  | Учебный | «Добро и зло в сказках и в реальной жизни» | Результаты анкетирования одноклассников |
|  | Информационно-познавательный | «События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике» | Электронный альбом |
|  | Информационно-познавательный | «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях» | Электронная презентация |
|  | Творческий  | «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков» | Электронный альбом (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства) |
|  | Учебный  | «Жилин и Костылин – два характера, две судьбы» | Электронная презентация |
| 3 четверть |  | Творческий  | «Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях» | Электронный альбом |
|  | Творческий  | «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях | Электронный альбом |
|  | Учебный  | «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» | Электронный альбом |
|  | Театральный | «Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | Спектакль для обучающихся |
| 4 четверть | Из литературы XX века | Театрально-творческий | «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» | Конкурс-концерт чтецов с выставкой иллюстраций обучающихся к стихотворениям русских поэтов |
| Информационно-познавательный | «Памятники литературным героям» | Электронная презентация |
|  | Учебно-игровой | «Путешествие по стране Литературии» | Итоговый |

Приложение 3

**Нормы оценки**

**достижения планируемых результатов**

«Нормы оценки…» призваны обеспечить единые требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся по предмету «Литература». В них устанавливаются единые критерии оценки различных сторон владения основными сведениями о прочитанных книгах, знаний, умений и навыков анализа художественного произведения в рамках программы по литературе для 5 класса. Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках литературы в 5 классе проверяются:

1. Знание содержания прочитанных произведений;
2. Овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи;
3. Умение формулировать основную мысль произведения, самостоятельно находить ключевые слова, воспринимать, истолковывать и оценивать поступки героев, давать характеристику положительным и отрицательным персонажам, формулировать и высказывать собственное отношение к прочитанному.

**Оценка ответов обучающихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета учащихся по предмету «Литература». Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять основные понятия по предмету, знания литературоведческих терминов, вводимых на уроках литературы в 5 классе.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1. Полнота и правильность ответа;
2. Степень осознанности, понимания изученного;
3. Языковое оформление ответа.

В процессе решения учебно-познавательной задачи (цель, поставленная перед учеником, объем знаний, информации – знаниевый аспект) и учебно-практической задачи (цель, формирование умений действовать на основе полученных знаний) критериями оценки являются следующие.

**Отметка «5»** ставится, если ученик освоил содержание учебной программы по предмету «Литература» данного периода, умеет решать учебно-познавательные задачи, учебно-практические задачи, решает и выполняет самостоятельно: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Отметка «4»** ставится, если ученик освоил содержание учебной программы по предмету «Литература» данного периода, умеет учебно-познавательные задачи, учебно-практические задачи решает и выполняет с помощью учителя: дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Отметка «3»** ставится, если ученик освоил содержание учебной программы по предмету «Литература» данного периода, решает учебно-познавательные задачи, обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении литературоведческих понятий или формулировке мыслей; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом и правовом оформлении излагаемого.

**Отметка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений литературоведческих терминов, искажающих их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике (презентация учебного проекта, подготовленный рисунок-иллюстрация, кроссворд, дополнительный материал, подготовленный к нескольким урокам).

**Выполнение письменных работ при изучении предмета «Литература»**

1. Ответы на вопросы, предполагающие опору на жизненный опыт обучающихся.
2. Домашние задания с выборочным изложением ответа на поставленный вопрос.
3. Составление таблиц и схем, помогающих освоить программный материал урока.

**Оценка письменных работ**

Письменные работы (сочинения, изложения, ответ на проблемный вопрос) – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Письменные работы в 5 классе проводятся в соответствии с требованиями к урокам развития связной устной и письменной речи.

Примерный объем текста для письменного ответа: в 5 классе – 70-80 слов.

К указанному объему учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического письменного ответа зависит от многих обстоятельств, в частности, от стиля и жанра письменной работы, характера темы и замысла, темпа письма обучающихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1. Умение раскрывать тему;
2. Умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
3. Соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любая письменная работа оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Отметки за устные и письменные ответы выставляются в колонку за то число, когда проводится работа. При написании домашнего сочинения отметка за работу выставляется в тот день, когда ребятам было дано задание «написать домашнее сочинение». В графе «Домашнее задание» делается соответствующая запись.

Содержание письменного ответа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и выразительность речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Основные критерии отметки**

**«5»**

*Содержание и речь*

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

*Грамотность*

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**«4»**

*Содержание и речь*

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

*Грамотность*

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

**«3»**

*Содержание и речь*

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых ошибок.

*Грамотность*

Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе-5 орфографических ошибок и 4 пунктуационных ошибки), а также 4 грамматические ошибки.