



Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, на основе примерной программы по искусству и с учётом авторской программы «Искусство» Е.Д.Критской, Г.,П.Сергеевой, И. Э. Кашековой, предназначена для для основной школы и рассчитана на два года обучения - в VIII и IX классах.

Программа рассчитана на 34 часа.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Актуальность программы обусловлена тем, что она соответствует миссии, целям и особенностям МБОУ Сортовская основная общеобразовательная школа.

Педагогическая целесообразность использования авторской программы Е.Д. Критской. Г.П. Сергеевой. Т.С. Шмагинойзаключается в том, что в рамках изучения предмета искусство есть возможность создать условия для формирования ключевых компетентностей. Программа обеспечивает современное качество образования по искусству на основе усвоения обязательного минимума содержания образовательной программы (базовый уровень основного общего образования).

Актуальность создания данной программы на основе указанного УМК заключается в следующем:

Содержание УМК соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего среднего образования, федеральному базисному плану и учебному плану МБОУ Сортовской основной общеобразовательной школы.

Предметное содержание УМК соответствует возрасту обучающихся и отражает круг интересов школьников

Разработанные в авторской программе цели, задачи, содержание сохранены в рабочей программе

Требования к уровню подготовкиучащихся не изменяются и соответствуют стандартам освоения обязательного минимума федерального компонента государственного общего среднего образования

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объём знаний, практических умений и навыков.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи.

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели

художественного образования и эстетического воспитания в основной школе: - разима и с эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, фантазии, вкуса, художественных потребностей ;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного,

декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино.

Ыа конкретных художественных произведениях (музыкальных,

изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни человека и общества.

Программа является частью учебно-методического комплекта для VIII- IX классов и включает в себя учебник, компакт-диск с творческими заданиями, фонохрестоматию музыкального материала и пособие для учителя.

Учебник содержит творческие вопросы и задания, иллюстративный материал (потная графика, репродукции картин, фотографии скульптур, архитектурных памятников).

Содержание программы

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Раздел I. Воздействующая сила искусства - 9 часов.

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологическою воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Раздел Г.. Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.

Порождающая энергия искусства - пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция - 10 часов.

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного

общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как

отражение практических и эстетических потребностей человека.

Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Раздел 1. Искусство и открытие мира для себя - 8 часов.

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект

Требования к уровню подготовки учащихся:

Учащиеся научатся:

ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности:

• организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений' высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;

понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;

описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников: применять, умения и навыки в каком-либо виде

художественной деятельности: решать творческие проблемы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | декораций;• кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка». |  |  |  |  |  |
| 9 класс |
| Воздействующая сила искусства - 9 часов |
| 136 |  |  | Искусство и власть.Урок обобщения исистематизациизнаний.Урок - диспут. | Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве;мемориальные ансамбли.Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. В развитии человеческой культуры постоянно прослеживается любопытная закономерность. Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной. Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж.Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни). Значение песен военных лет и песен на военную тематику. Музыка к кинофильмам. | Сопоставлятьхудожественныеобразы,символизирующие власть. Выявлять сходство и различия этих образов. Называть общие черты. Высказывать свое отношение к различным художественным образам.Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств. Пользоваться справочной литературой. Участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением | * Организация рабочего места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение).
* Организация режима работы.

Организация самостоятельной работы определение порядка и способа умственной деятельности.Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.* Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощаю­щие отношение творца к природе
 | входной | фронтальный |  |
| 237 |  |  | МОДУЛЬ |
| 338 |  |  |  |
| 4 |  |  | Какимисредствами | Средства художественной выразительности: композиция, форма, | Понимать и объяснять значение терминов | текущий | устный | ПоогоаммаСоната |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 39 |  |  | воздействуетискусство?Комбинированныйурок.Урок-беседа. | ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.Композиция. Форма. Ритм. Фактура.Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др.Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии. | «композиция»,«содержание»,«сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма».Выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.Передавать графически композиционное построение картины. Выявлять особенности построения (формы) музыки.Понимать значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства. |  |  |  |  |
| 540 |  |  |  |
| 641 |  |  | Храмовый синтез искусств.Урок обобщения исистематизациизнаний.Урок - беседа. | Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры).Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления. Синтез искусств можно найти в разных сферах художественной деятельности. С древних времен известен синтез архитектуры, декоративно- | Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств.Находить жизненные ихудожественныеассоциации спропорциямиархитектурныхсооружений.Знать и описывать | * осознание учебной задачи,

постановка целей, осуществленияпланирование деятельности на уроке и способов дома,* организация рабочего мест,

рациональное размещение учебных деятельности, средств, -рациональное использование учебного времени, | текущий | устный | МодульФИОР |
| 742 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | прикладных и монументальных искусств, скульптуры и живописи.Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов. | специфику храмов, представляющих основные мировые религии.Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма. |  |  |  |  |
| 8 |  |  | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.Урок обобщения исистематизациизнаний.Традиционный урок. | Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А. Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф. Ф. Федоровский и др.).В театре, кино, на телевидении также активно взаимодействуют различные виды искусства. Синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства; театр и кино. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. | Понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении. Инсценировать фрагменты опер, мюзиклов и др. Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер. Создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу. Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера. | тематический | групповой |  |
| 43 |
| 9 |  |  |  |
| 44 |
| Искусство предвосхищает будущее - 7 часов |
| 10 |  |  | Дар | Общность и специфика восприятияНазывать сказки, | -слушать, запоминать, | Входной | фронтал | Модуль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 45 |  |  | предвосхищения. Какие знания дает искусство?Урок изучения нового материала. Урок-беседа. | художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. | народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.Выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известныхпроизведениях разных видов искусства.Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. Размышлять о соотношении науки и искусства.Составлятьсобственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства. | владеть приемами рационального запоминания,* работа с источниками информации (чтение, конспектирование,
* составление тезисов, библиографический поиск,

работа со справочником),* владение способами самоконтроля.

осуществлениявзаимоконтроля,самооценки.Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно­образной выразительности.Участвовать в обсуждениисодержания и выразительных средств художественного произведенияРабота со справочниками, словарями. |  | ьный | ФПОР |
| 11 |  |  |  |
| 46 |
| 12 |  |  | Предсказание в искусстве.Урок обобщения исистематизациизнаний.Традиционный урок. | Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.Предсказание грядущих событий. Образы фантастики в литературных произведениях (по выбору учителя). Образы фантастики в фильмах (по выбору учителя). Любое художественное произведение устремлено в будущее. В истории искусства можно найти много примеров предупреждения художниками своих сограждан о надвигающейся социальной опасности: войнах, | Выявлять жизненные ассоциации музыки. Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня.Размышлять о соотношении науки и искусства.Понимать значение | текущий | групповая | МодульФПОР |
| 47 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | расколах, революциях и т. п. Способность к провидению присуща великим художникам, возможно именно в нем и состоит главная сила искусства. | симметрии и асимметрии в искусстве и науке. |  |  |  |  |
| 1348 |  |  | Художественное мышление в авангарде науки. Урок изучения нового материала. Урок-беседа. | Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в.Предсказания научных открытий.Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу.Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности. | Приводить примеры научного значения художественного знания.Участвовать в разработке музыкально­литературного сценария на тему «Колокольные звоны России». | Текущий | устный |  |
| 1449 |  |  |  |
| 1550 |  |  | Художник и ученый.Урокконтрольная.Урок - зачёт. | Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)Многие выдающиеся ученые ценили искусство и признавались, что без занятий музыкой, живописью, литературным творчеством они не совершили бы своих открытий в науке. Возможно, именно эмоциональный подъем в художественной деятельности подготовил и подтолкнул их к творческому прорыву в науке. | Участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира. Пользоваться справочной литературой Создавать цветовую палитру музыкального фрагмента. | тематический | тест |  |
| 1651 |  |  |  |
| Дар созидания. Практическая функция -11 часов |
| 1752 |  |  | Эстетическоеформированиеискусствомокружающейсреды. | Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных | Участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект | Классификация, обобщение, систематизация доказательств - Построение рассказа, | входной | устный |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Урок обобщения исистематизациизнаний.Традиционный урок. | образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Архитектура, монументальная скульптура, декоративно­прикладное искусство, формирующие виды города или площади в разные эпохи. | ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки; составлять музыкально­литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции. | ответа, речи, аргументирование |  |  |  |
| 18 |  |  | Архитектураисторическогогорода.Урок изучения нового материала. Традиционный урок. | Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др. | Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материала и др.Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах. | -слушать, запоминать, владеть приемами рационального запоминания,* работа с источниками информации (чтение, конспектирование,
* составление тезисов, библиографический поиск,

работа со справочником),* владение способами самоконтроля,

осуществлениявзаимоконтроля,самооценки,Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно­образной выразительности.Участвовать в обсуждениисодержания и выразительных средств художественного | текущий | устный |  |
| 53 |
| 19 |  |  | Архитектурасовременногогорода.Урок изучения нового материала. Урок-беседа. | Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура. | Изучать облик своего города (района, деревни, поселка) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства. Прослеживать историческую | текущий | групповой |  |
| 54 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | трансформацию одного из предметов быта или орудий труда. | произведенияРабота со справочниками, словарями. |  |  |  |
| 2055 |  |  | Специфика изображений в полиграфии.Урок изучения нового материала. Традиционный урок. | Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги.Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика. Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, ироническое, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях ( из программы по литературе - по выбору учителя). | Понимать особенностихудожественногооформления,иллюстрированиякниги, журнала.Анализироватьсредствавыразительностихудожника-графика;интерпретироватьособенностимузыкальнойиллюстрации.Разрабатывать идеюфрагмента макета ( втехнике коллажа иликомпьютернойграфики) сборникастихов, учебника полюбимому предмету,журнала и выполнятьего. | текущий | групповая |  |
| 2156 |  |  | Развитие дизайна и его значение в жизнисовременногообщества.Урок изучения нового материала. Традиционный урок. | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.Формирование красивой и комфортной предметной среды всегда привлекало внимание людей. На рубеже XIX—XX вв. вместе с развитием промышленного производства возник дизайн. Дизайнеры — это художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий: машин и тканей, предметов быта и мебели, одежды и обуви, интерьеров и садово-парковых ансамблей и т. д. | Разбираться в терминах и понятиях (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн). | тематический | презентация | МодульФПОР |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 |  |  | Декоративно-прикладноеискусство.Урок обобщения исистематизациизнаний.Традиционный урок. | Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.Декоративно-прикладное искусство — сложное и многогранное явление культуры. Оно охватывает многие виды народных промыслов. Декоративно­прикладное искусство живет вместе с народом, уходя корнями в седую древность и развиваясь в наши дни. | Анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно­прикладного искусства. Соотносить народные песни с произведениями декоративно­прикладного искусства. Подбиратьинформацию об истории одного из известных народных промыслов. Готовить альбом, компьютерную презентацию для учащихся класса. |  | текущий | индивидуальный |  |
| 57 |
| 23 |  |  | Музыка в быту.Комбинированныйурок.Урок-беседа. | Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.Трудно представить жизнь современного человека без музыки. Она окружает его повсюду. Музыка звучит с экранов телевизоров, с мониторов компьютеров. Она сопровождает праздники, развлечения и т. п.Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. | Определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки.Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средствавыразительности. Подготавливать программу вечера песни.Разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки.Придумывать элементы | -слушать, запоминать, владеть приемами рационального запоминания,* работа с источниками информации (чтение, конспектирование,
* составление тезисов, библиографический поиск,

работа со справочником),* владение способами самоконтроля,

осуществлениявзаимоконтроля,самооценки, | текущий | устный | МодульФЦОР |
| 58 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | костюмов, отражающих эпоху. Подбирать музыкальные записи. |  |  |  |  |
| 2459 |  |  | Массовые,общедоступныеискусства.Комбинированныйурок.Традиционный. | Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ. Фотография. Кино. Телевидение.Огромную популярность в XX в. приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом. Фотография, кино, телевидение, продукция полиграфической промышленности (книги, журналы, газеты) стали символами времени. | Знать принципы работы фотоаппарата. Создавать портретную галерею учителей и одноклассников.Писать литературные комментарии к серии фотографий.Знать жанры киноискусства. Приводить примеры. Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма. | текущий | устный | МодульФПОР |
| 2560 |  |  | Изобразительная природа кино. Музыка в кино. Комбинированный урок.Урок- собеседования. | Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений).Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. | Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов. Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа. На основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта», «Человек в поиске жизненного смысла» и др. |  |  | МодульФПОР |
| 2661 |  |  |
| 2762 |  |  | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки | Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, | Знать жанры киноискусства. Приводить примеры. Систематизировать | тематический | устный | МодульФПОР |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | музыкальныххитов.Урок закрепления. Традиционный урок. | специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов. | телевизионные передачи по жанрам. Анализировать средства художественной выразительности и делать свои выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.Знать лучшие фильмыотечественногокинематографа. |  |  |  |  |
| Искусство и открытие мира для себя - 8 часов |
| 2863 |  |  | Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Комбинированный урок.Традиционный урок | Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.Современный человек живет в сложном и загадочном мире, ставящем перед ним почти каждый день множество вопросов, на которые он ищет ответы. Эти ответы иногда приходят к нему в результате познания и труда, а иногда в результате озарения. В любом случае верно найденный ответ на вопрос вызывает чувство удовлетворения. Именно с вопроса начинается любое творчество: и художественное, и научное. Человеческие творения рождаются сначала в виде мысли и лишь затем воплощаются в предметы и события. Человечество ищет ответы на возникающие вопросы. Именно вопросы служат мотивом для познания мира. | Размышлять опроизведенияхразличных видовискусства,высказывания,суждения об ихфункциях(познавательной,коммуникативной,эстетической,ценностно-ориентирующей).Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительной искусство, музыка, литература, театр, кино и др.Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов учебной деятельности.Классификация, обобщение, систематизация доказательств - Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование | входной | Устный | поезентация |
| 2964 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | произведенияхискусства.Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей. |  |  |  |  |
| 3065 |  |  | Литературныестраницы.Урок закрепления. Традиционный урок. | Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. Известные писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма. | Размышлять опроизведенияхразличных видовискусства,высказывания,суждения об ихфункциях(познавательной,коммуникативной,эстетической,ценностно-ориентирующей). | тематический | устный | Модуль Литературные образы |
| 3166 |  |  | Исследовательски й проект«Пушкин - наше все»Урокконтрольная. Защита проекта. | Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Исследовательский проект. Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства..* Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве (портреты, скульптуры,

образцы декоративно-прикладного искусства,детские рисунки, работы художников-иллюстраторов, памятные знаки, барельефы и др.).* «Быстрый карандаш» А.С. Пушкина на полях его рукописей.
* Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С. Пушкина.
* Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.

•Образы пушкинской прозы и поэзии в книжных иллюстрациях.* Театр и А. С. Пушкин.
* Пушкинские музеи-заповедники, музеи-квартиры, музеи-усадьбы.
 | - Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности;Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно- ориентирующей). | * Осознание учебной задачи.

Постановка цели.* Выбор рационального и оптимального пути их достижения.

Определение последовательности и продолжительности этапов деятельности.* Построение модели (алгоритма) деятельности.

Участвовать в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях | Итоговый | Защитапроекта | Модуль: «Литератур ные образы в музыке. «Оперы Н.А.Римского-Корсакова"Сказка оЦареСалтане"Презентация на музыкуП.Чайковского«Октябрь» из цикла «Времена года»Составлени е детьми презентаци и |
| 3267 |  |  |
| 3368 |  |  |
| 3469 |  |  |
| 3570 |  |  |