

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Сортовская основная общеобразовательная школа

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
О.Г. Попова /Попова О.Г./  
29.08.2018 2018 г.



Утверждаю:  
Директор ОУ В.И. Кузьмина /Кузьмина В.И./  
Приказ № 104  
29.08.2018 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**1 вида.**

По литературе

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) **основное общее, 6 класс**

Количество часов: **102ч**

Уровень обучения: **базовый**

Учитель: **Кильдиярова А.Г.**

2018г.

**Пояснительная записка**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, с учетом требований к планируемому результату освоения основной образовательной программы основного общего образования.

### Планируемые результаты освоения программы по литературе

#### *Личностные результаты:*

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

#### *Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры 18 века, русских писателей 19-20 века, лит-ры народов России и зарубежной лит-ры;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание тем учебного курса**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.

Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых

испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя

дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.

Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник

юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.

Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутром лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.

Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний,

нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.

Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.

Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем.

«Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность.

Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*\_\_

## **Тематическое планирование**

<b>Содержание</b>	<b>Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)</b>	<b>Дата</b>	<b>Факт</b>
<b>Введение (1 час)</b>	<b>Урок 1. Художественное произведение, автор, герои.</b> Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Диагностика уровня литературного развития учащихся.		
<b>Устное народное творчество (4 часа).</b> Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки	<b>Урок 2. Обрядовый фольклор.</b> Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Обрядовые песни в актёрском исполнении. (1 час)		

	<p><b>Урок 3. Пословицы и поговорки.</b> Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок (1 час).</p>		
	<p><b>Урок 4. Загадки (внек/чтен).</b> Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок, метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок (1 час)</p>		
	<p><b>Урок 5. Урок-посиделки «Русский фольклор» Р/р</b> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p>		
<p><b>Из древнерусской литературы (1 час)</b> «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</p>	<p><b>Урок 6. Русская летопись.</b> Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении (1 час).</p>		
<p><b>Из литературы XVIII века. (1 час).</b> Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха»</p>	<p><b>Урок 7. Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха».</b> Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятий об аллегории и морали. Особенности литературного языка XVIII столетия. Басня в актёрском исполнении (1 час).</p>		
<p><b>Из литературы XIX века (49 часов).</b> И.А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик, «Осел и Соловей» и другие басни (4 часа)</p>	<p><b>Урок 8. И.А. Крылов. Комическое изображение невежественного судьи в «Осел и Соловей».</b> Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формировании его личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актерском исполнении (1 час)</p>		
	<p><b>Урок 9. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. «Листы и корни».</b> Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня в актерском исполнении (1 час)</p>		
	<p><b>Урок 10. Обсуждение человеческих пороков в басне «Ларчик»</b> Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня в актерском исполнении (1 час).</p>		
	<p><b>Урок 11. Русские басни. Р/р.</b> Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос (1 час).</p>		
<p><b>А.С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И.И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Барышня-крестьянка. «Дубровский».</b> Двусложные размеры стиха (ямб, хорей). Развитие понятий об эпитете, метафоре, композиции.</p>	<p><b>Урок 12. А.С. Пушкин «И.И. Пущину». Лицейские годы</b> Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актерском исполнении. (1 час)</p>		
	<p><b>Урок 13. А.С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.</b> «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актерском исполнении.</p>		
	<p><b>Урок 14. А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни.</b> Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворение в актерском исполнении</p>		

Начальные представления о стихотворном послании. (14 часов)	(1 час).		
	<b>Урок 15. А.С. Пушкин «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина (вн/ч).</b> Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов. (1 час)		
	<b>Урок 16. А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха. р/р.</b> Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. (1 час)		
	<b>Урок 17. А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»: Дубровский старший и Троекуров.</b> История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Петровича Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актерском исполнении (1 час).		
	<b>Урок 18. «Дубровский»: бунт крестьян.</b> Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в романе (1 час).		
	<b>Урок 19. «Дубровский»: история любви.</b> Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям (1 час).		
	<b>Урок 20. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского.</b> Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости (1 час).		
	<b>Урок 21. «Дубровский»: композиция романа.</b> Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции. (1 час).		
	<b>Уроки 22. «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (уроки контроля).</b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (2 часа).		
	<b>Урок 23. А.С. Пушкин. «Повести Белкина», «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.</b> Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Особенности сюжета и система героев повести. Фрагменты повести в актерском исполнении (1 час).		
<b>Урок 24. «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.</b> Прием антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести (1 час).			
<b>Урок 25. «Повести Белкина»: проблемы и герои (вн/чт).</b> Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина» в иллюстрациях, кинофильмы на сюжеты повестей (1 час).			
М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листоюк», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес», «Три пальмы» и другие стихотворения. Начальные представления о	<b>Урок 26. М.Ю. Лермонтов. «Тучи».</b> Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации. Стихотворение в актерском исполнении (1 час).		
	<b>Урок 27. М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».</b> Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актерском		

<p>поэтической интонации. Развитие представлений о балладе, антитезе. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест) (6 часов)</p>	исполнении (1 час).		
	<b>Урок 28. М.Ю. Лермонтов. «Листок».</b> Антитеза как основной композиционный прием стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. Стихотворение в актерском исполнении (1 час).		
	<b>Урок 29. М.Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...».</b> Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. Стихотворение в актерском исполнении (1 час).		
	<b>Урок 30-31. М.Ю. Лермонтов. Лирика. р/р.</b> Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова. (2 часа)		
<p><b>И.С. Тургенев. «Бежин луг».</b> Развитие представлений о пейзаже и портретной характеристике персонажей (4 часа)</p>	<b>Урок 32. И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.</b> Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика (1 час).		
	<b>Урок 33. «Бежин луг»: образы крестьянских детей.</b> Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей (1 час).		
	<b>Урок 34. «Бежин луг»: картины природы.</b> Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении. (1 час).		
	<b>Урок 35. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «записок охотника».</b> Внек./чтен. Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов (1 час).		
<p><b>Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...» (3 часа).</b></p>	<b>Урок 36. Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело...».</b> Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. Стихотворение в актерском исполнении. (1 час).		
	<b>Урок 37. Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».</b> Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева. Стихотворение в актерском исполнении. (1 час).		
	<b>Урок 38. Ф.И. Тютчев. «Листья».</b> Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актерском исполнении. (1 час)		
<p><b>Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».</b> Развитие понятия о</p>	<b>Урок 39. А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».</b> Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актерском исполнении (1 час)		
	<b>Урок 40. А.А. Фет. «Ещё майская ночь».</b> Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актерском исполнении (1 час)		

пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. (4 часа)	<b>Урок 41. А.А. Фет. «учись у них – у дуба, у березы...».</b> Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актерском исполнении (1 час).		
	<b>Урок 42. Ф.И. Тютчев.</b> <b>А.А. Фет. Лирика Р/р.</b> Подготовка к домашнему анализу лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (1 час).		
<b>Н.А. Некрасов. «Железная дорога».</b> Развитие понятия о пейзажной лирике.	<b>Урок 43. Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.</b> Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда. Величие народа – создателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Стихотворение в актерском исполнении (1 час).		
Развитие понятия о звукописи. Начальные представления о строфе (2 часа)	<b>Урок 44. Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.</b> Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе (1 час).		
<b>Урок контроля (1 час)</b>	<b>Урок 45. Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (1 час)</b>		
<b>Н.С. Лесков. «Левша», «Человек на часах» (для внеклассного чтения).</b> Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии (3 часа)	<b>Урок 46. Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представлений царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям (1 час).		
	<b>Урок 47. «Левша»: язык сказа.</b> Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией (1 час).		
	<b>Урок 48. Интересная книга, прочитанная мной в этой четверти.</b>		
<b>А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»:</b> и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о комическом и комической ситуации (3 часа).	<b>Урок 49. Встреча с А.П. Чеховым – писателем и человеком. Рассказ «Толстый и тонкий».</b> Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе (1 час)		
	<b>Урок 50. Способы юмористического повествования. Чехов – «художник жизни»</b> Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации (1 час).		
	<b>Урок 51. Юмористические рассказы А.П. Чехова</b> Рассказы Антоши Чехонте «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического (1 час).		
<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</b> Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...»,	<b>Урок 52. Родная природа в стихотворениях русских поэтов.</b> Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы. Стихотворение в актерском исполнении. (1 час)		
	<b>Урок 53. Подготовка к сочинению описанию природы</b>		

<p>«Посмотри какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна!...» «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Романсы на стихи русских поэтов. А.С. Пушкин «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов «Парус»; Ф.И. Тютчев «Ещё в полях белеет снег...» (3 часа)</p>	<p><b>Урок 54. Родная природа в творчестве русских поэтов, художников и музыкантов XIX века.</b> Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Стихотворение в актерском исполнении. (1 час).</p>		
<p><b>Из русской литературы XX века (26 часов).</b> А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. (1 час)</p>	<p><b>Урок 55. А.И. Куприн. «Чудесный доктор»</b> Признаки святочного или рождественского рассказа. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н.И. Пирогов.</p>		
<p><b>А.С. Грин. «Алые паруса» (3 часа)</b></p>	<p><b>Урок 56. А.С. Грин. «Алые паруса»</b> Ассоль – девушка, ждавшая чудо. Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Фрагменты повести в актерском исполнении (1 час).</p> <p><b>Урок 57. А.С. Грин «Алые паруса»: мечта и действительность. (1 час)</b></p>		
	<p><b>Урок 58. «Алые паруса»: Ассоль и Грей». Авторская позиция в произведении.</b> Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении. (1 час)</p>		
<p><b>А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».</b> «Цветок на земле» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p>	<p><b>Урок 59. А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»:</b> образы-символы в сказке. Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. Сказка в актерском исполнении (1 час).</p>		
	<p><b>Урок 60. А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. (урок внеклассного чтения).</b> Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» Герои А.П. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие. (1 час)</p>		
<p><b>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.</b> К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги</p>	<p><b>Урок 61. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».</b> Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня в актерском исполнении (1 час)</p>		

Смоленщины...», Д.С. Самойлов. «Сороковые» (2 часа)	Урок 62. Д.С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. Актерское чтение стихотворения (1 час).		
В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Развитие представлений о речевой характеристике героев. Понятие о герое- повествователе (3 часа)	Урок 63. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Ярость и самобытность героев рассказа (1 час).		
	Урок 64. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика. Герой-повествователь (1 час).		
	Урок 65. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (урок развития речи). Подготовка к домашнему письменному сочинению (ответу на проблемный вопрос) (1 час).		
В.Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятия о рассказе и сюжете. Герой- повествователь. (3 часа)	Урок 66. В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актерском исполнении. (1 час)		
	Урок 67. «Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные главному герою. (1 час)		
	Урок 68. В.Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь (1 час)		
В.М. Шукшин. «Критики» и другие рассказы: «Чудик», «Срезал» (для внеклассного чтения) (2 часа)	Урок 69. В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. (1 час)		
	Урок 70. В.М. Шукшин. Чудик», «Срезал» (урок внеклассного чтения). Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость; наивность, детский взгляд на мир. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (1 час)		
Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе. (2 часа)	Урок 71. Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни. (1 час)		
	Урок 72. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе.		
	Урок 73. Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору) (1 час)		
Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок «Летний вечер», «О, как	Урок 74. Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актерское чтение стихотворений (1 час).		

<p>безумно за окном...»; С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»; Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Развитие представлений о лирическом герое (6 часов).</p>	<p><b>Урок 75. С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».</b> Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина. Стихи и песни на стихи С.А. Есенина в актерском исполнении (1 час).</p>		
	<p><b>Урок 76. А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».</b> Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини (1 час).</p>		
	<p><b>Урок 77. Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.</b> Краткий рассказ о поэте. Обряды и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении (1 час).</p>		
	<p><b>Урок 78. Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа (урок внеклассного чтения).</b> Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о лирическом герое (1 час).</p>		
	<p><b>Урок 79. Урок-праздник (урок развития речи). Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков. (1 час)</b></p>		
<p><b>Урок контроля (1 час)</b></p>	<p><b>Урок 80. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе (урок развития речи) (1 час).</b></p>		
<p><b>Из литературы народов России (2 часа).</b> Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p>	<p><b>Урок 81. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».</b> Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». (1 час)</p>		
	<p><b>Урок 82. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».</b> Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа. (1 час)</p>		
<p><b>Из зарубежной литературы. (17 часов)</b> Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы (для внеклассного чтения). Геродот «Легенда об Арионе». Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Отличия мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе</p>	<p><b>Урок 83. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.</b> Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе (1 час).</p>		
	<p><b>Урок 84. Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.</b> «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки. (1 час)</p>		
	<p><b>Урок 85. Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения) (1 час).</b></p>		
	<p><b>Урок 86. Геродот. «Легенда об Арионе».</b> Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А.С. Пушкина «Арион». (1 час)</p>		
	<p><b>Урок 87. Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.</b> Краткий рассказ о Гомере. Изображение героя и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе (1 час).</p>		
	<p><b>Урок 88. Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая</b></p>		

	<b>поэма.</b> Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Одиссей на острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея (1 час)		
	<b>Урок 89. Гомер. «Одиссея» (урок внеклассного чтения).</b> «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. (1 час)		
	<b>Урок 90. М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.</b> Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами. (1 час)		
	<b>Урок 91. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.</b> Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе.		
	<b>Урок 92. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.</b> Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы (1 час)		
	<b>Урок 93. «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.</b> Понятие о «вечных образах» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста. (1 час)		
	<b>Урок 94. Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.</b> Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. Переводы баллады. Баллада в актерском исполнении. (1 час).		
	<b>Урок 95. П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.</b> Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устроев над цивилизованной жизнью с ее порочными нравами. Понятие о новелле (1 час)		
	<b>Урок 96. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.</b> Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы (1 час)		
	<b>Урок 97. А. де Сент-Экзюпер. «Маленький принц»: дети и взрослые.</b> Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актерском исполнении (1 час)		
	<b>Урок 98. «Маленький принц» как философская сказка-притча.</b> Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче. (1 час)		
	<b>Урок 99. «Маленький принц»: вечные истины в сказке (урок внеклассного чтения).</b> Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин. Черты философской сказки и мудрой притчи. (1 час)		
<b>Урок контроля</b>	<b>Урок 100. Выявление уровня литературного развития учащихся.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. (2 часа)		