

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
*Ир* / Попова О.Г./  
«29» августа 2018 г.

Утверждаю:  
Директор ОУ *В.Г.* / Кузьмина В.Г.  
Приказ № *104*  
«29» августа 2018 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**1 вида.**

по **литературе**

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) **основное общее, 8 класс**

Количество часов **68 ч**      Уровень обучения: **базовый**

Учитель: Сайфулина Ирина Николаевна

**Программа разработана** в соответствии с требованиями ФГОС, на основе основной образовательной программы образовательного учреждения.

2018 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений по литературе.

УРОВЕНЬ – базовый

**Основной учебник:** Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

### Планируемые результаты

#### Личностные результаты:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формировать горизонт своих интересов;
- пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке,
- использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним — понимать разницу между текстом и гипертекстом.

#### Метапредметные результаты:

- находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета;
- понимать разницу между текстом и гипертекстом;
- организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;
- структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы;
- организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку;
- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров,
- создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного,
- сознательно планировать своё досуговое чтение;
- анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

#### Предметные результаты:

*в познавательной  
сфере:*

- уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов- персонажей;
- выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

#### ***в ценностно- ориентационной сфере:***

- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;
- анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;
- различать авторский замысел и особенности его воплощения;
- выделять сквозные линии развития литературы (Д. С. Лихачёв), составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т. п.);

#### ***в коммуникативной сфере:***

- осознавать коммуникативно- эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;
- анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами;
- работать с литературно-критическим материалом;
- рецензировать прочитанные произведения;
- составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;

#### ***в эстетической сфере:***

- понимать образную природу литературы,
- роль изобразительно- выразительных средств; развивать художественный вкус.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

### **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночь, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Летопись. Древнерусская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Николай Михайлович Карамзин. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь». События и характеры повести.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.. – Ж..Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Басня. Мораль. Аллегория.

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Дума.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

Роман «Капитанская дочка». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Поэма. Романтический герой, романтическая поэма.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович - Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Комедия. Сатира и юмор.

Иван Сергеевич Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася». История любви как основа сюжета повести. Образ «тургеневской девушки» в повести.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Гипербола, гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык.

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира и чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Рассказ. Художественная деталь.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героев. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Художественная деталь. Антитеза. Композиция. Роль антитезы и композиции произведений.

Поэзия родной природы

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер»; А.А.Фет. «Первый ландыш»; А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Психологизм художественной литературы.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Сюжет и фабула.

Алексей Максимович Горький. Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение. Герои и их судьбы в рассказе.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: фольклоре, произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Драматическая поэма.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Журнал «Сатирикон». Теффи, О.Дымов, А.Аверченко. Сатирическое изображение исторических событий. Примеры и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «История болезни»; Теффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Фольклор и литература. Авторские отступления как элемент композиции.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги». Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Герой-повествователь.

### Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символы любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН литература 8 класс

№ П. п.	№ п.т.	Наименование разделов и тем	Дата по плану	Дата фактическая
1.	1	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России		
		<b>Устное народное творчество (2 часа)</b>		
2.	1	Русские народные песни. Частушки		
3.	2	Предания как исторический жанр русской народной прозы		
		<b>Из древнерусской литературы (3 часа)</b>		
4.	1	Житийная литература как особый жанр. Житие князя Александра Невского.		
5.	2	«Шемякин суд» - сатирическое произведение XVII века		
6.	3	Контрольная работа по теме «Древнерусская литература»		
		<b>Из литературы 18 века (3 часа)</b>		
7.	1	Классицизм в русской литературе		
8.	2	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии.		
9	3	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.		
		<b>Из литературы 19 века (33 часа)</b>		

10	1	И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года		
11	2	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение		
12	3	В/ч. А.С. Пушкин «История Пугачёва» (отрывки)		
13	4	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: как реалистический исторический роман.		
14	5	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ главного героя.		
15	6	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: система образов романа		
16	7	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе.		
17	8	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: отношение автора и рассказчика к народной войне		
18	9	Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка»: отношение автора.		
19	10	Смысл названия повести. Анализ эпизода «Встреча с царицей»		
20	11	Развитие речи. Итоговый урок по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению.		
21	12	Литературная игра по повести «Капитанская дочка»		
22	13	М.Ю. Лермонтов и история		
23	14	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»		
24	15	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания		
25	16	Развитие речи. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»		
26	17	Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.		
27	18	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения.		
28	19	Хлестаков и хлестаковщина		
29	20	Особенности композиционной структуры комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».		
30	21	Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии Гоголя «Ревизор»		
31	23	Особенности историзма И.С. Тургенева. Повесть «Ася»		
32	24	Характеристика героев повести И.С. Тургенева «Ася»		
33	25	Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести И.С. Тургенева «Ася»		
34	26	Развитие речи. Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася». Подготовка к сочинению.		
35	27	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»		
36	28	Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина		
37	29	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные		

		проблемы рассказа «Старый гений»		
38	30	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»		
39	31	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа		
40	32	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее		
41	33	Внеклассное чтение. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова		
42	34	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье		
		<b>Из литературы 20 века (21 час)</b>		
43	1	И.А. Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ»		
44	2	Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»		
45	3	Романтизм М.Горького. Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение		
46	4	Герои и их судьбы в рассказе М. Горького «Челкаш»		
47	5	Развитие речи. Подготовка к сочинению на материале рассказов Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького		
48	6	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока		
49	7	А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом»		
50	8	С.А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев»		
51	9	«Пугачев». Современность и историческое прошлое в драматической поэме С. Есенина.		
52	10	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»		
53	11	И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» – воспоминание о пути к творчеству		
54	12	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко		
55	13	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М.Зощенко «История болезни»		
56	14	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Теркин»		
57	15	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Герой и автор.		
58	16	Развитие речи. Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»		
59	17	А.П. Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение»		
60	18	Развитие речи. Стихи и песни о Великой Отечественной войне		

61	19	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»		
62	20	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине		
63	21	Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине		
		<b>Из зарубежной литературы (5 часов)</b>		
64	1	У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта»		
65	2	Ромео и Джульетта – символы любви и жертвенности.		
66	3	Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества		
67	4	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман		
68	5	В мире литературы. Итоговый урок		