



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Сортовская основная общеобразовательная школа.

Согласовано

Зам.директора по УВР

Шопова Шопова О.Г.

29 «августа» 2018г

Утверждаю:



Директор МБОУ Сортовская ООШ

Кузьмина В.Г.

приказ № 104

От 29 «августа» 2018 г

**Рабочая учебная программа**

**по ритмике**

**для 4 класса**

срок реализации 1 год

разработана на основе базовой программы коррекционных образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой.

Программа разработана учителем 4 класса

Кильдияровой Альбиной Галихановной

прошла экспертизу на  
заседании методического объединения  
протокол № 1 от  
от «29» августа 2018г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по ритмике составлена на основе:

- Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1-4 классы / под редакцией В.В.Воронковой по предмету «Ритмика» – СПб: Просвещение, 2009.

Программа «Ритмика» предназначена для преподавания с первого по четвертый класс в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу ритмики включены упражнения и движения классического, народного танцев, доступные детям 8-10 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

### **Цели:**

Образовательная цель программы: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Танец (народный, историко-бытовой, современный).

Беседы по хореографическому искусству.

Творческая деятельность.

## Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты»

С первых уроков дети приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;

художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

## Раздел «Ганцевальная азбука»

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного танца.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки учащихся.

## Раздел «Танец»

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия по историко-бытовому танцу органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

усвоение тренировочных упражнений на середине зала,

ритмические упражнения,

разучивание танцевальных композиций.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся.

## Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

## Раздел «Творческая деятельность»

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я - художник по костюмам» и др.

### **Методы и методические приемы обучения**

В курсе обучения ритмике применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Учащиеся 4 класса должны уметь:

1. -правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;

-отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;

- различать основные характерные движения некоторых народных танцев

**I четверть 8 часов**

1	1.1	Перестроение из колонны в колонну.	1ч	4.09		Коррекция речи, мышления, памяти на основе игры «найди пару».
2	2.1	Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны	1ч	11.09		Коррекция речи, мышления, памяти на основе игры «Земля, вода, воздух».
3	2.2	Разнообразные сочетания движений рук, ног, туловища, кистей	1ч	18.09	ИКТ	Коррекция моторики через игру «Раки и лягушки».
4	2.3	Прыжки на двух ногах	1ч	25.09		Коррекция пространственной ориентировки, внимания на основе игры «Кузнечики».
5	2.4	Упражнения на координацию	1ч	2.10		Коррекция речи, памяти на основе игры «У медведя во бору».
6	4.1	Исполнение элементов плясок и танцев	1ч	9.10	ИКТ	Коррекция мелкой моторики через игру «Не ошибись».
7	1.2	Построение, перестроение из колонны в круг и наоборот	1ч	16.10		Коррекция речи, мышления, памяти на основе игры «Гуси».
8	2.5	Круговые движения туловища	1ч	23.10		Коррекция пространственной ориентировки, внимания на основе игры «Где стоит».
<b>II четверть-8ч.</b>						
9	4.2	Выполнение движений под музыку	1ч	6.11		Коррекция памяти, внимания на основе игры «Придумайте сами».
10	1.3	Перестроение из колонны в 2 шеренги	1ч	13.11		Коррекция речи, мышления, памяти на основе игры «У медведя во бору».
11	4.3	Разучивание танца с «листочками»	1ч	20.11	ИКТ	Коррекция памяти, внимания на основе игры «Земля, вода».
12	4.4	Упражнения на различение элементов народных танцев	1ч	27.11		Коррекция эмоциональной сферы через упражнение «Улыбка».
13	2.6	Упражнения для рук	1ч	4.12		Коррекция внимания на основе игры «Ручеёк».
14	1.4	Хлопки под музыку	1ч	11.12		Коррекция логического мышления через отгадывание загадок.
15	4.5	Шаг кадрили. Разучивание	1ч	18.12	Фонограмма «Кадриль»	Коррекция пространственной ориентировки, внимания на основе игры «Прыгуны и ползуны».
	2.7	Упражнения с мячом	1ч	25.12	Мячи	Коррекция речи, мышления, памяти на

							основе игры «Придумайте сами».
<b>III четверть-10ч.</b>							
17	1.5	Ходьба по залу «Марш»	1ч	15.01			Коррекция поведения через положительные эмоции.
18	2.8	Повороты туловища	1ч	22.01			Коррекция речи, мышления, памяти на основе игры «найди пару».
19	2.9	Упражнения на имитацию распустившегося цветка	1ч	29.01		ИКТ	Коррекция речи, мышления, памяти на основе игры «Земля, вода, воздух».
20	3.1	Игры с пением «Буги-вуги», «Санки»	1ч	5.02			Коррекция моторики через игру «Раки и лягушки».
21	2.10	Танцевальные упражнения «Пружинящий бег», «Галоп», «Подскоки»	1ч	12.02			Коррекция пространственной ориентировки, внимания на основе игры «Кузнечики».
22	4.6	Разучивание народного танца «Кадриль»	1ч	19.02		Фонограмма «Кадриль»	Коррекция речи, памяти на основе игры «У медведя во бору».
23	2.11	Сохранение правильной осанки	1ч	26.02			Коррекция мелкой моторики через игру «Не ошибись».
24	2.12	Круговые движения туловища с вытянутыми руками	1ч	5.03			Коррекция речи, мышления, памяти на основе игры «Гуси».
25	4.7	Танцевальные упражнения	1ч	12.03			Коррекция поведения через положительные эмоции.
26	2.13	Упражнения с предметами	1ч	19.03			Коррекция пространственной ориентировки, внимания на основе игры «Переправа».
<b>IV четверть-8ч.</b>							
27	2.14	Упражнения на выработку осанки	1ч	2.04			Коррекция речи, памяти на основе игры «У медведя во бору».
28	2.15	Хлопки и притопы в несложных ритмических рисунках	1ч	9.04		ИКТ	Коррекция мелкой моторики через игру «Не ошибись».
29	3.2	Инсценирование детской песни	1ч	16.04			Коррекция речи, мышления, памяти на основе игры «Гуси».
30	3.3	Новые варианты разученных игр, элементов танцевальных движений	1ч	23.04			Коррекция поведения через положительные эмоции.
31	2.16	Сочетания движений рук и ног	1ч	30.04		ИКТ	Коррекция пространственной ориентировки, внимания на основе игры «Переправа».
32	3.4	Игры с речевым сопровождением	1ч	7.05			Коррекция поведения через



							положительные эмоции.
33	4.8	Исполнения разученных танцевальных композиций	1ч	14.05			Коррекция речи, памяти на основе игры «У медведя во бору».
34	3.5	Игры под музыку	1ч	21.05			Коррекция поведения через положительные эмоции.