

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сортовская основная общеобразовательная школа

Согласовано:
Зам. директора по УВР
Лис /Попова О.Г./
« 29 » 08 2018 г.



Утверждаю:
Директор ОУ *Кузьмина В.Г.* / Кузьмина В.Г./
Приказ № 104
« 29 » 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 вида.

По изобразительному искусству
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) **основное общее, 8 класс**

Количество часов: **34ч** Уровень обучения: **базовый**

Учитель: Шиверских Вера Анатольевна

2018г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, с учетом требований к планируемым результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования.

В программу включены планируемые результаты, содержание курса, тематическое планирование. Уровень обучения – базовый.

На изучение данного курса отводится по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

Учебник: А.С. Питерских «Изобразительное искусство» Под редакцией Б.М.Неменского, Москва «Просвещение» 2015 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По окончании основной школы учащиеся должны:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Содержание учебного предмета

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (всего 34 часа в год)

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (9 ч).

Тема 1. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. (2 ч.) Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Исследование визуально – пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле.

Коллективность творчества – основа синтетических искусств. **Задания:** обзорно – аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно – творческие работы. **Материалы:** карандаш, бумага.

Тема 2. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. (2 ч.) Актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография – элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. **Задания:** выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля, создание подмакетника для спектакля. **Материалы:** карандаши, бумага, картон.

Тема 3. Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.(1ч.) Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно - игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т.е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно – декорационное, конструктивное, условно – метафорическое и др. Историческая эволюция театрально – декоративного искусства. Анализ драматургического материала – основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Условность художественно – образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско – сценографической и актёрской грамоты.

Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника- сценографа в решении образа и пространства спектакля, создание образа места действия и сценической среды (в макете). **Материалы:** карандаши, бумага, картон, материалы необходимые для этюда или макета.

Тема 4. Сценография – искусство и производство.(1 ч.) Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно – технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цвето – световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайнера сцены **Задания:** выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно – технологические формы работы театрального художника. **Материалы:** карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходимые для данного этюда.

Тема 5. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». (1 ч.)

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм - средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения

Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима (создание костюма).

Материалы: материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза

Тема 6. Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол. (1 ч.) Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ним. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой – форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге. **Задания:** выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле (создание куклы и игра с нею в сценически – импровизационном диалоге).

Материалы: материалы необходимые для кукольного персонажа и его эскиза.

Тема 7. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. (1 ч.) Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно – общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды - эффективная форма развития театрального сознания учащихся. **Задания:** обзорно – аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно – творческой деятельности на тему «Театр – спектакль – художник» (в выставочных или сценических формах) **Материалы:** весь спектр материалов, необходимых для проведения итогового просмотра.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (7ч)

Тема 8. Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности. (1 ч.) Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного.

История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.

Задание: выполнение обзорно – аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе. **Материалы:** различные типы съёмочной фотоаппаратуры.

Тема 9. Грамота фотографии и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. (1 ч.) Опыт изобразительного искусства – фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно – выразительные средства в фотографии. **Задания:** выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» **Материалы:** различные типы съёмочной фотоаппаратуры

Тема 10. Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. (1 ч.) Свет – средство выразительности и образности. Фотография - искусство «светописа», когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. **Задания:** выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно – съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к

фототворчеству» (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света) **Материалы:** различные типы съёмочной фотоаппаратуры.

Тема 11. На фоне Пушкина снимается семейство. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. (1 ч.)

Образные возможности цветной и чёрно – белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски – сочиненный и природно – фиксирующий). Графическая природа чёрно – белой фотографии. Фото пейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально – эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа. **Материалы:** различные типы съёмочной фотоаппаратуры.

Тема 12. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. (1 ч.) Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.

Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально – психического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета. **Задания:** выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношения в них «объективного – субъективного»; проектно – съёмочные практические работы. **Материалы:** различные типы съёмочной фотоаппаратуры.

Тема 13. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. (1 ч.) Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) – история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событиях и др. **Задания:** выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно – съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки. **Материалы:** различные типы съёмочной фотоаппаратуры.

Тема 14. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. (1 ч.) Фотография – остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и лож в фотографии.

Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа.

Компьютер расширение художественных возможностей или фальсификация документа? **Задания:** выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера и фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно – съёмочный практикум на тему «От фото забавы к фото творчеству». **Материалы:** различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями.

Раздел 3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10ч)

Тема 15. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время кино. (2 ч.) Кино – синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение – т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от «Великого Немого» до прихода в кинематограф звука и цвета. **Задания:** выполнение обзорно – аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно – творческие упражнения на тему: «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажа видеоряда и его хронометража).

Материалы: видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видео фазы при помощи

компьютера.

Тема 16. Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. (2 ч.)

Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Многообразие возможностей творческого выражения в кино. **Задания:** выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно – творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника – постановщика. **Материалы:** видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.

Тема 17. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. (3 ч.) Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиций рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском.

Фильм – «рассказ в картинках». Значение сценария в создании фильма. Сценарий – литературно – текстовая запись будущего фильма. Раскадровка – изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для любительского видео. **Задания:** выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно – творческие упражнения «От большого кино к твоему видео». **Материалы:** бумага, авторучка и карандаш или компьютер. **Воплощение замысла.** Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции «кинослова» и «кинофразы». Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре – главная задача режиссёра. **Задания:** выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры домашнего видео; съёмочно творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео». **Материалы:** видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера. **Чудо движения:** увидеть и передать. Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать.

Замысел и съёмка. Опыт фотографии – фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки кинокамерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране **Задания:** выполнение аналитических разработок, исследующих художническую роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочно – творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео». **Материалы:** съёмочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа.

Тема 18. Бесконечный мир кинематографа. (3 ч.) Искусство анимации, или, когда художник больше не художник. Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини – анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра **Задания:** выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно – творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого этюда). **Материалы:** весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно – компьютерной аппаратуры. **Компьютерный анимационный фильм** Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини – фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики. Технология создания и основные этапы творческой работы. Значение сценарно- режиссёрских и художнически – операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной «кинофразы». Роль звукового оформления и типичные ошибки

при создании звукооряда в любительской анимации. **Задания:** анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно – съёмочной работы над авторской мини – анимацией; участие в итоговом просмотре творческих по теме. **Материалы:** весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно – компьютерной аппаратуры.

Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (8 ч).

Тема 19. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа

телевизионного изображения. (1 ч.) Телевидение – новая визуальная технология или новая муза? Визуально – коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения – просветительской развлекательной, художественной – его доминанту составляет информация. Телевидение – мощнейший социально- политический манипулятор. Художественный вкус и культура – средство «фильтрации» и защиты от пошлости и разложения, льющихся с телеэкрана Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно – творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников. **Задания:** выполнение обзорно – аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику «прямого ТВ», транслирующего экранное изображение в реальном времени; проектно – творческие упражнения на тему «Экран – искусство – жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи **Материалы:** видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

Тема 20. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. НРК. Телевидение Удмуртии (1 ч.) Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документального репортажа – основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете, репортаже, очерка. Основы школьной тележурналистики.

Задания: выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток – шоу); проектно – творческие упражнения на тему «Экран – искусство – жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др. **Материалы:** видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

Тема 21. Жизнь врасплох или Киноглаз. (1ч.) Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности – главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре – основная задача авторов документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события, пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка. Режиссёрско – операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета.

Тема 22. Видеоэтюд в пейзаже и портрете. (1ч.) Дальнейший этап освоения кинограммы: от «видеофразы» к «видеоэтуду». Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3 – 5 фрагментов). Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно – поэтическое видение мира и человека. Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука. **Задания:** выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально – образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; проектно – съёмочный практикум на тему «Экран – искусство – жизнь» (процесс создания видеоэтюда). **Материалы:** видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоэтюда.

Тема 23. Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке. (1ч.) Художественно – информационное сообщение о событии любой значимости – содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтюда, главное – не эмоционально – поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде «внутреннего монолога» или

комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу – одно, вижу – другое), расширяющий эмоционально – смысловое содержание сюжета. **Задания:** выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно – репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно – съёмочный практикум на тему «Экран – искусство – жизнь» (процесс создания видеосюжета) **Материалы:** видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеосюжета.

Тема 24. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. (1 ч.)

Киноязык и киноформы не являются чем - то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити – шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно – изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодёжи в интернет – пространстве **Задания:** выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно – творческие работы на тему «Экран – искусство – жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания). **Материалы:** видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоклипа.

Тема 25. В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Роль визуально – зрелищных искусств в обществе и жизни человека. (2 ч.) Примитивная и негативная роль в СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран - не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатством культуры – путь духовно – эстетического становления личности. **Задания:** выполнение обзорно – аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно – творческие упражнения на тему «Экран – искусство – жизнь» **Материалы:** видеоматериалы необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера **Искусство – зритель – современность.**

Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка от того, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию.

Истинное искусство - бессмертно. Оно вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь. **Задания:** итоговый просмотр учебно – аналитических работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)			
№ п/п	Тема	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.		
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.		
3	Безграничное пространство сцены.		
4	Сценография — особый вид художественного творчества.		
5	Сценография — искусство и производство.		
6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или		

	Магическое «если бы».		
7	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.		
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.		
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 часов)			
9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.		
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.		
11	Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.		
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.		
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.		
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.		
15	Фотография и компьютер.		
16	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.		
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)			
17	Многоголосый язык экрана.		
18	Синтетическая природа фильма и монтаж.		
19	Пространство и время в кино.		
20	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.		
21	От большого экрана к твоему видео.		
22	Азбука киноязыка.		
23	Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла.		
24	Чудо движения: увидеть и снять.		
25	Бесконечный мир кинематографа.		
26	Искусство анимации или когда художник больше, чем художник		
27	Живые рисунки на твоём компьютере.		
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)			
28	Мир на экране: здесь и сейчас.		
29	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.		
30	Телевидение и документальное кино.		
31	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.		
32	Жизнь врасплох, или Киноглаз.		
33	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.		
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.		