**C:\Documents and Settings\www\Local Settings\Temporary Internet Files\Content.Word\1.tif**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному курсу «Чтение»**

**7класс**

**(обучение по специальной (коррекционной)**

**программе VIII вида)**

**Количество часов в неделю: 3**

**Количество часов в год: 102**

**Учитель: Шабалина Нина Владимировна**

Составлена на основе Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5 – 9 классы. Сборник под редакцией В.В. Воронковой М.: Гуманитарный издательский центр, Владос, 2010 г.

**Учебник:**

Чтение. Учебник для 7 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Автор – составитель А.К. Аксенова. М.: Просвещение, 2005 год.

***д. Сорты, 2015г.***

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по чтению и развитию речи предназначена для развития речи учащихся и их мышления через совершенствование техники чтения и понимание содержания художественых произведений.

**Цель:**развитие речи учащихся через совершенствование техники чтения и понимание, осмысление и пересказ содержания художественных произведений.

**Задачи:**

Формирование у учащихся чтения про себя, последовательно увеличивая объём читаемого текста и самостоятельность чтения.

Развитие полноценного восприятия доступных по содержанию художественных произведений.

Развитие умения не только отвечать на вопросы, но и ставить вопросы к тексту, участвовать в чтении по ролям и драматизации, добиваясь естественного общения, а также пересказывать текст полно, кратко, выборочно, от лица различных героев произведения.

Нравственно – эстетическое и гражданское воспитание школьников на основе произведений художественной литературы (их содержание позволяет осваивать навыки нравственного поведения человека в обществе).

Поставленные задачи определяются особенностями психической деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, существенно отличающихся от нормально развивающихся сверстников. Программа по чтению построена на коммуникативно – речевом подходе к обучению. По мнению многих психологов и методистов, чтение как вид речевой деятельности является одним из значимых способов коммуникации. В связи с этим придаётся большое значение работе с авторским словом (воображаемый диалог с автором), развитию умения не только отвечать на вопросы, но и ставить вопросы к тексту, участвовать в чтении по ролям и драматизации, добиваясь естественного общения, а также пересказывать текст полно, кратко, выборочно, от лица героев произведения. С учётом того, что подростковый период характеризуется более осознанным восприятием социальных связей и отношений, программа по чтению предусматривает комплексное решение задач нравственно – этетического и гражданского воспитания школьников на основе произведений художественной литературы. Их содержание позволяет осваивать эталоны нравственного поведения человека в обществе. Ведется работа по объяснительному чтению, как продолжение предыдущего этапа, поэтому в программе используется тематический принцип подбора литературного материала. Рекомендуемые произведения становятся более объёмными, тематически и жанрово более обогащёнными, что создаёт предпосылки для межпредметных связей, расширения социального опыта учащихся. Необходимо включаться в круг литературного чтения. Рекомендации программы по содержанию данного этапа обучения обуславливаются монографическим принципом. В связи с этим предлагается примерный список авторов, творчество которых изучается в хронологической последовательности. Следуя основным положениям уроков литературного чтения, рекомендуется знакомить с биографическими сведениями об авторе, сообщать некоторые литературоведческие понятия, отрабатывая их в процессе практической деятельности. Среди них жанры народного творчества (сказка, былина, песня, пословица, поговорка, загадка); виды сказок (волшебные, бытовые, о животных); языковые особенности сказки (присказка, зачин, троекратные повторы); жанры художественных произведений (рассказ, повесть, басня, стихотворение, поэма). Учащиеся учатся различать тему и идею произведения, выявлять характерные черты литературного героя. Процесс обучения носит развивающий характер и одновременно имеет коррекционную направленность. При обучении происходит развитие познавательной деятельности, речи, эмоционально – волевой сферы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Настоящая программа рассчитана на учащихся 7 классов. Срок реализации настоящей программы 1 год. Занятия по данной рабочей программе производится в форме урока., в 7 классе – 3 часа в неделю. Возможно уменьшение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни. На каждый изучаемый раздел отведено определённое количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться, уменьшаться) на незначительное количество часов, так как обучающиеся коррекционной школы представляют собой весьма разнородную группу детей по сложности дефекта.Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление пройденного материала.

**Формы организации учебного процесса.**

В данной программе преобладают требования: назвать, показать, определить, описать, приводить примеры. Впреподавании предмета целесообразно использовать такие фрмы и методы обучения как: словесный, наглядный, практический. Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: открытые и закрытые тексты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы. Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысливание, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

Составление планов.

Краткие и подробные пересказы текстов.

Устные характеристики героев.

Развитие художественной фантазии.

Придумывание финала, опираясь на развитие событий.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного), направленный на развитие учащихся. Только в этом случае школьники могут стать полноценно развитой личностью, адаптированной к условиям реальной жизни. Обучение построено на принципах: принцип коррекционной направленности в обучении, принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения, принцип научности и доступности обучения, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении. Развитие техники чтения осуществляется поэтапно. От класса к классу предъявляются всё более требования к способу чтения: от чтения целым словом к чтению словосочетанием и коротким предложением. Меняются и формы организации чтения: наряду с коллективной работой или выразительностью чтения школьников обучают приёмам, способствующим выделению фразового ударения, установлению семантических пауз, интонационной окрашенности чтения. Становятся более разнообразными формы работы с текстом, методы и приёмы обучения, применяются ТСО: фрагменты кино, презентации, мультфильмы, музыкальные фрагменты.

**Типы урока:**

Урок сообщения новых знаний (урок первоначального обучения материала). Имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний.выработку умений по применению знаний.

Урок обобщения систематизации знаний (повторительно – обобщающий урок). Имеет целью обобщение единичных знаний в систему.

Урок контроля, оценки и коррекции знаний – контрольная и проверочная работа. Имеет целью определить овладения знаниями, умениями и навыками.

Урок формирования и закрепление знаний и умений (практический урок). Имеет целью

Комбинированный урок, урок – беседа, повторительно – обобщающий урок, урок развития речи.

**Методы и приёмы обучения:**

Словесный (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой).

Наглядный (наблюдение, демонстрация).

Практический.

Методы контроля.

***Основные требования к знаниям и умениям учащихся 7 класса (VIII вида)***

*Учащиеся должны уметь:*

* читать осознанно, правильно, бегло, выразительно вслух; читать и «про себя»;
* выделять главную мысль произведения;
* характеризовать главных действующих лиц;
* пересказывать содержание прочитанного.

*Учащиеся должны знать:*

* наизусть 10 стихотворений.

*Навыки чтения:*

* Совершенствование техники чтения, соблюдение логических пауз, не совпадающих со знаками препинания.
* Выделение главной мысли произведения.
* Называние главных действующих лиц, описание их внешности, характеристика их поступков, подтверждение своего заключения словами текста. Составление характеристики героя с помощью учителя.
* Деление прочитанного на части, составление плана. Пересказ по плану.
* Выделение в тексте метких выражений, художественных определений и сравнений.
* Подробный и краткий пересказ прочитанного. Пересказ с изменением лица рассказчика.
* Заучивание наизусть стихотворений.

На уроках чтения, кроме совершенствования техники чтения и понимания содержания художественных произведений уделяется большое внимание развитию речи учащихся и их мышлению.

Техника чтения проверяется в начале, середине, конце учебного года и составляет в 7 классе – 70 – 80 слов в минуту.

**Содержание курса**

**Устное народное творчество (15ч)**

Сказки.

Сивка – бурка (русская народная сказка), Журавль и Цапля (русская народная сказка), Умный мужик (русская народная сказка)

Былина. Три поездки Ильи Муромца

Народные песни. «Ах, кабы на цветы не морозы…». По улице мостовой

Пословицы

Загадки

**Из произведений русской литературы XIX века (33ч)**

Александр Сергеевич Пушкин. Слово о писателе. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди.» Главные герои сказки. Понятие: литературная сказка

Стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «У Лукоморья»

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о писателе. «Бородино» - поэма об историческом прошлом нашей страны, Великая Отечественная война 1812 года.

Иван Андреевич Крылов. Слово о писателе. Понятия: басня, мораль.«Кукушка и Петух», «Волк и Журавль», «Слон и Моська»

Николай Алексеевич Некрасов. Слово о поэте. «Несжатая полоса», «Генерал Топтыгин»

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» ( в сокращении). Жилин и Костылин – герои рассказа, противопоставление характеров. Дина. Дружба Жилина и Дины. Нравственные проблемы рассказа.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон»

Владимир Галактионович Короленко. Слово о писателе. «Дети подземелья» ( в сокращении). Нравственные проблемы повести. Валек и Вася. Соня и Маруся. Глава «Кукла» - кульминация повести.

**Из произведений русской литературы XX века(54ч)**

Максим Горький. Слово о писателе. «Детство» (отрывки из повести), «В людях» (отрывки из повести)

Михаил Васильевич Исаковский. Слово о поэте.«Детство», «Ветер», «Весна»

Константин Георгиевич Паустовский. Слово о писателе. «Последний черт»

Михаил Михайлович Зощенко. Слово о писателе. «Великие путешественники»

Константин Михайлович Симонов - Военный корреспондент.«Сын артиллериста» (отрывки)

Валентин Петрович Катаев. Слово о писателе. «Флаг»

Николай Иванович Рыленков. «Деревья», «Весна без вещуньи – кукушки», «Всё в тающей дымке».

Юрий Иосифович Коваль «Капитан Клюквин», «Картофельная собака»

Юрий Яковлевич Яковлев «Багульник»

Радий Петрович Погодин «Время говорит – пора»

Анатолий Георгиевич Алексин. «Двадцать девятое февраля» (отрывок из повести «Звоните и приезжайте»)

Константин Яковлевич Ваншенкин «Мальчишка», «Снежки».

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Общая тема, ее ведущие образовательные и коррекционные цели | Количество часов | **Темы уроков** | **Дата**  **проведения** | | Словарь, теория литературы | Краткое содержание | Примеч-ание |
|  | **7 класс** | 102 | **1 четверть** | | | | | |
| I | **Введение. Фольклор.**  \* помочь учащимся осознать роль литературы в жизни каждого человека;  \* формировать полноту восприятия словесного материала;  \* учить выделять главное;  \* дать общие сведения о фольклоре;  \* развивать устную речь.  **Сказки.**  **\***дать общие сведения о сказках русского народа;  \*посредством заданий развивать стремление и интерес к самостоятельной творческой деятельности.  **Былина.**  \*дать общие сведения о былинах.  \* развивать умения сравнивать  **Народные песни.**  \* дать общие сведения о народных песнях.  **Пословицы.**  \* дать общие сведения о пословицах.  **Загадки.**  \* дать общие сведения о загадках. | 15 | 1. Художественная литература как учебный предмет.  2. Вводный урок по теории «Фольклора».  3. Пословицы, поговорки, загадки. Заучивание.  4. Виды русских народных сказок. Волшебная сказка «Сивка – бурка».  5. Чтение и пересказ сказки «Сувка-бурка».  6. Чтение по ролям сказки о животных «Журавль и цапля».  7. Бытовые сказки «Умный мужик».  8. «Что за прелесть эти сказки!» Обобщение по сказкам.  Проверка техники чтения.  9. Чтение былины  «Три поездки Ильи Муромца».  10. Выразительное чтение былины «Три поездки Ильи Муромца».  11. Народная песня «Ах, кабы на цветы не морозы…». Приметы.    12. Осознанное чтение. «По улице мостовой».  13. Пословицы «О Родине»  Пословицы о дружбе.  Пословицы о человеке.  Пословицы о труде.  Пословицы о знании.  14. Загадки о явлениях природы, о домашних животных.  15. Обобщающий урок  по разделу «Фольклор». |  | | Устное народное творчество.  Жанр, головоломка, рифма, речь, фантастика.  Волшебство, синонимы, видимо-невидимо, зачин, концовка.  Деление на части, озаглавливание.  Противопоставление, главная мысль сказки.  Былина, богатырь, казначейство, казначей.  Кручина, приказ, мелодия, запись.  Пословица.  Прямой и непрямой смысл. | Рисунки  Чтение по ролям. Пересказ сказки.  Описание эпизода по иллюстрации  Чтение по ролям.  Рисунки  Выразительное чтение былины.  Сочинить пословицу.  Устный рассказ и инсценирование по пословице.  Рисунки к загадкам. Конкурс на лучшую загадку. | С. 4-7  С. 32, 33  С.9-17  С. 17-20  Викторина по русским народным сказкам. |
| II | ***Из произведений русской литературы ХIХ века.***  ***\*****дать представление о творчестве русских писателей.*  *\* коррекция и развитие логического мышления.*  *\* развитие речи.*  *\* коррекция и развитие слуховой и зрительной памяти.*  *\*установление логических связей в тексте.*  *- характеристика героев произведения.*  *- выявление главной мысли*  ***2 четверть***  ***3 четверть***  ***Из произведений русской литературы ХХ века.***  *\* Знакомство с творчеством писателей ХХ века;*  *\* развитие речи;*  *\* коррекция и развитие слуховой и зрительной памяти.*  *\* развитие техники чтения.*  *\* коррекция и развитие логического мышления на основе определения темы, главной мысли, связей в тексте, сравнений и \*характеристика главных героев.*  *\*развитие умения пересказывать*  *\*выразительно читать*  *\* читать наизусть*  *\*развитие умения отвечать на вопросы, находить ответы в тексте*  ***4 четверть*** | 36  9 часов | 16. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.  17. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди».  18. Чтение по ролям «Сказки о царе Салтане…»  19. Характеристика героев «Сказки о царе Салтане…»  20. Художественные средства «Сказки о царе Салтане…»  21. Обобщающий урок по «Сказка о царе Салтане…»  22. «Зимний вечер».  «У лукоморья» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»).  23.«Что мне больше всего запомнилось?»  урок – конкурс по сказкам А.С Пушкина.  24. Обобщающий урок  по произведениям за 1 четверть.  25. Урок рекомендаций на каникулы. |  | | Биография, эпиграф, лицей, узник, пейзаж, гувернер, сказка, волшебство, рать, сень наук, чудесить, град, светлица, Окиян, не привольный, бает, идти четами, булат, заглавие.  Рисунки к сказкам | Характеристика главных героев сказки. Чтение сказки по ролям.  Описание природы. Иллюстрации к сказке. | Знаете ли вы сказки А.С. Пушкина?Конкурс.  С. 40-46  С. 47-52  С.53-61  С. 62-69  С. 70 - 71 |
|
| 26.Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Чтение и обсуждение статьи.  27.Чтение по образцу отр. из «Бородино».  28.Работа над образными средствами стиха. | |  | Редут, добраться до картечи, лафет, бивак, кивер, хват, булат, уланы. | Описание боя. Главная мысль (идея) стихотворения.  Выразит. чтение | С. 76 - 78  С.78-82 |
| 29.Иван Андреевич Крылов.  Жизнь и творчество. Чтение статьи.  30.Чтение и обсуждение басни «Кукушка и петух».  31. Чтение и обсуждение басни «Волк и журавль».  32. Чтение и обсуждение «Слон и Моська».  33.Обобщение по басням И.А. Крылова. | |  | Басня, баснописец, манить, пособить,  Божусь, молвил  пасть, коварный, долгий.  срамиться | Чтение басен по ролям.  Нахождение морали, заучивание. | Конкурс на лучшее чтение басен. С.84-86  С.86  С. 88  С.90  С. 91-92 |
| 34.Николай Алексеевич Некрасов.  Жизнь и творчество. Чтение статьи.  35.Выразительное чтение «Несжатая полоса».  36.Чтение по ролям «Генерал Топтыгин».  37.Описание природы произведениях Н. А. Некрасова. | |  | Станица  Столбовая дорога, смотритель. | Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы по тексту.  Выразительное чтение.  Словесное рисование | С. 93-95  С. 96-97  С. 98-102 |
| **III** | 38.Лев Николаевич Толстой.  Жизнь и творчество. Чтение статьи.  39.«Кавказский пленник».  40. 2 части «Кавказский пленник».  41. Осознанное чтение 3 части «Кавказский пленник».  42. Чтение и обсуждение 4 части «Кавказский пленник».  43. Чтение и обсуждение 5 части «Кавказский пленник».  44. Чтение и обсуждение 6 части «Кавказский пленник».  45. Обобщающий урок по рассказу «Кавказский пленник». Пересказ-характеристика героев.  46. Урок развития речи. Сочинение «Характеристики Жилина и Костылина».  47. Работа над ошибками.  48. Обобщающий урок по материалу за 2 четверть. Рекомендации на каникулы. | |  | Татары, аул, сакля, лоханка | Описание деревни, одежды татар, убранства дома.  Сравнительная характеристика по плану.  Мини-сочинение | С. 104 -106  С.106 -110  С.110 – 116  С. 116-119  С.119-121  С. 121-125  С. 125 -129  130-131 |
|
| 49. Антон Павлович Чехов.  Жизнь и творчество.  50. Сатира в рассказе Чехова «Хамелеон».  51. Рассказы А.П. Чехова. | |  | Сатира, юмор, критика, схем, насмешка. | Описание базарной площади, поведение толпы. |  |
| 52.Владимир Галактионович Короленко.  Жизнь и творчество.  53. «Дети подземелья».  Отношение отца к Васе. « Я и мой отец».  54. Описание новых героев в отрывке «Я приобретаю новое знакомство» Вали и Маруси.  55. Пересказ по плану предыдущей главы.  56.Сравнительная характеристика девочек после прочтения главы «Знакомство продолжается».  57.Самочувствие Маруси в главах «Осень», «Кукла». Чтение и обсуждение.  58.Урок развития речи. Сочинение по плану и по опорным словам. «Минуты радости и тревоги».  59. Урок разбора и исправления ошибок по написанному сочинению.  60.Чтение статьи о жизни и творчестве Максима Горького.  61. Чтение и обсуждение отрывков из автобиографической повести Горького «Детство».  62.Чтение и обсуждение отрывков из автобиографической повести Горького «Детство».  63.Чтение и обсуждение отрывков из автобиографической повести Горького «Детство».  64.Чтение и обсуждение отрывков из автобиографической повести Горького «Детство».  65. Сочинение-характеристика Алеши по плану.  66. Работа над ошибками, допущенными в сочинении.  67. Чтение и обсуждение отрывков из автобиографической повести «В людях».  68. Чтение и обсуждение отрывков из автобиографической повести «В людях».  69. Пересказ отрывков из повести «В людях».  70. Константин Михайлович Симонов.  Жизнь и творчество. Чтение статьи.  71.Выразительное чтение «Сын артиллериста». 1 часть.  72.Выразительное чтение «Сын артиллериста». 2 часть.  73.Константин Георгиевич Паустовский.  Жизнь и творчество.  74.Чтение и пересказ рассказа К. Паустовского «Последний черт» (1 часть).  75. Чтение и пересказ рассказа К. Паустовского «Последний черт» (2 часть).  76. Рассказы о России  К. Паустовского.  77. Сочинения о маме - посвящение празднику 8 марта.  78. Михаил Васильевич Исаковский.  Жизнь и творчество. «Детство».  79. Стихи о весне «Весна», «Ветер»  М. Исаковского.  80. Обобщение по прочитанным произведениям в 3 четверти. Техника чтения.  81. Урок рекомендаций на каникулы. | |  | Часовня, страдание, престол.  Серый камень  Жатва, томительно, чудо  Псевдоним  автобиография  лохань  желвак нажить  семишник  Плисовые штаны, вдругорядь  Орфоргафия, начало и конец предложения, соблюдение пунктов плана.  Рысь, карьер, косая сажень.  Госпиталь  Рядно, армян | Пересказ статьи, конспектирова-ние  Составить план пересказа  Составить планы для пересказа.  Ответы по впечатлениям от прочитанного.  Составить план сочинения «Минуты радости и тревоги».  Конспектировать статью  Озаглавливание части  Озаглавливание части  Озаглавливание части  Устно сбор материала к сочинению  Озаглавить, пересказать  Озаглавить, пересказать  Рассказ о своем детстве  Конспектирова-ние статьи  Вступительное слово об 23 февраля  Образцовое чтение, работа над интонированием  Конспектиров-ание  В чем комичность происходящего?  Рассказ о комичном случае из своей жизни.  Чтение и обсуждение  Составить план  Конспектирова-ние статьи, выразительное чтение стих. | С. 141-144  С. 145-147  С. 147-154  С.155-158  С. 158-165  С. 168-169  С. 170-171  С. 171-175  С. 175-179  С. 179-181  С. 182-187  С. 187-190  С.214-215  С. 215-217  С.218-222  С. 197-198  С. 198-201  С. 201-205  С. 191-195  С.195 |
| 82. Константин Георгиевич Паустовский.  Чтение статьи о жизни и творчестве.  83. Характеристика пеликана в рассказе «Последний черт». К. Г. Паустовского  84. Внеклассное чтение рассказов К. Г. Паустовского | |  | Рядно, армян. |  | С. 197  С. 198-205 |
|  | 85. Михаил Васильевич Зощенко.  Жизнь и творчество. Чтение статьи.  86. Чтение и пересказ рассказа «Великие путешественники». М. В. Зощенко  87.Юмор и сатира в рассказах о Леле и Миньке М. Зощенко. | |  | Комичность, ситуация, рассказ.  Автобиографичные рассказы | Деление текста на части, озаглавливание, пересказ. | С. 206-213 |
|  | 88. Константин Михайлович Симонов.  Жизнь и творчество.  «Сын артиллериста».  89. Великая Отечественная война. Стихи и песни. | |  | Малец, батарея, залпы  Рысь, карьер, косая сажень. | Выразительное чтение, словесное рисование  Рисунки к стихам. | С. 214-222 |
|  |  | 90. Валентин Петрович Катаев.  Жизнь и творчество.  «Флаг».  91. Мини-сочинение «Рассказ от лица героев». | |  | Кирка, форт, капитуляция, кубрик, адмирал. | Распределение стратегий наступления  Определение поэтического образа. | С. 224-229 |
|  |  | 92. Николай Иванович Рылеев.  Жизнь и творчество.  «Деревья»  «Весна без вещуньи – кукушки».  «Все в тающей дымке». | |  | Сиротство, межу | Выразительное чтение. | С. 230-234 |
|  |  | 93. Юрий Иосифович Коваль.  Жизнь и творчество.  94. Чтение и пересказ «Капитан Клюквин».  95.Деление на части рассказа «Картофельная собака».  96. Сочинение по плану «Пес Тузик». | |  | Мрачность, зазнайство, критичность.  Чтение по ролям | Характеристика клеста по плану. | С. 235-236  С. 236-241  С. 242-250 |
|  |  | 97. Юрий Яковлевич Яковлев.  Жизнь и творчество.  98. Словесное описание собаки Коста в рассказе «Багульник» Ю. Яковлева. | |  | Сопереживание, интерес, любопытство. | Пересказ по плану | С.252-259 |
|  |  | 99. Радий Петрович Погодин.  Жизнь и творчество.  «Время говорит – пора». | |  | опекунство | Описание внешнего вида и черт характера Володьки | С. 264-272 |
|  |  | 100. Анатолий Георгиевич Алексин.  Жизнь и творчество.  «Двадцать девятое февраля». | |  |  | Разделить рассказ на части по плану. Разные виды характеристики героя. | С. 274-280 |
|  |  | 101. Константин Яковлевич Ваншенкин.  Жизнь и творчество.  «Мальчишка».  «Снежки».  102. Проверка техники чтения.  Рекомендации на лето. | |  |  | Выразительное чтение  Как вести читательский дневник летом. Список чтения на лето | С. 281-284 |

Итого: 102 часа.

**Список литературы:**

1. Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений.VIII вида.5 9 классы/ под ред. В.В.Воронковой /Сборник 1 .- М.: ВЛАДОС, 2010г.
2. Чтение. Учебник для 7 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Автор – составитель А.К. Аксенова. М.: Просвещение, 2005 год
3. .Белякова И.В. Запоминание стихотворных текстов умственно отсталыми школьниками. Роль обучения в развитии психики детей-олигофренов. Под ред. В.Г. Петровой. М., 2011.
4. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приемов обучения. М.: Первое сентября, 2010.